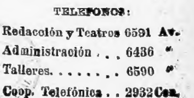
Año VI — Núm. 2287 CIUDAD — Buenos Aires — Domingo 11 de Abril de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE


TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.



Siempre smoking usaré
JOSE
En las fiestas ¡sí señor!
SOFANOR
Aunque sean matutinas,
SALINAS,
Yo con mis frases latinas
Y mis lentes y chuletas
No gasto más etiquetas.
JOSE SOFANOR SALINAS
Vadarkablar.

¡URQUIZA!

Por fin hoy, día de emociones y de recuerdos intensos para el grupo destacado del provincialismo en triunfo que vivió siempre en esta casa, hemos leído en "La Prensa" una monografía interesante. En el comentario a Urquiza, "primer jefe" (eso sí que es "primero" doctor Irigoyen) y "primer presidente constitucional del país". Porque lo expresa todo y por que cuando se dice algo bueno somos los primeros en reconocerlo, ahí va el párrafo que condensa la "opinión argentina" con respecto al caudillo militar y civil, más encumbrado que ha tenido la patria, después de San Martín. Casi nos sentimos reconciliados con la presa melaza que informa los primitivos editoriales del colega y que debemos leer a diario por penosa imposición del oficio.

Este período afirmativo del bello artículo de "La Prensa" es digno de reconocimiento aunque molesten a ciertas personas de palco "Avant-Scene" y a ciertas y determinadas convicciones prehistóricas" que diría el disidente doctor David Peña:

"A cincuenta años del hombre, y con un espíritu limpio que desecha arraigadas prevenciones y se desata de intereses creados alrededor de un apellido sin duda ilustre, puede hoy proclamarse la verdad histórica diciendo: que Urquiza fué víctima de la sinceridad con que sostuvo el principio de la organización nacional. La República Argentina es hoy como la concibió Urquiza, sin palmo más, sin palmo menos".

En plena ancianidad florida parece que nuestro colega toma el camino iconoclasta de la juventud, que hemos iniciado nosotros.

Bueno: en la fatiga de la marcha, los viejos sirven aunque sea para eso: para recordar fechas: para contar cuentos.

FLORIDIANDO

Calor húmedo. Sol de las 11 a. m. Calle Florida, a la altura del chupping-house que frecuenta el inaguantable Horacio Ocarina, o sea, en Corrientes y Florida, en el bar del "mesié".

—¿Florideando, Soussens?

—Justamente, queguido, ando floguidiando. Hoy me soy madrugado, contra mi costumbre inveterada, pues, en lugag de haceglo a las tres de la tagde, lo guealicé hace un cuagto de hoga. Tengo una duda...

—Palpitamos que no será de orden financiero. ¿Afirmativa?

—Es una duda... ¿cómo te digué?... una duda vitivinícola.

—¡Ah! ¿Acaso dudas de que nos encontramos en la hora del vermouth?

—Justamente, queguido.

Empujamos al pato de Ginebra destino al bar del "mesié", y con el bejarano poeta de Friburgo nos atrincheramos en el bar del "mesié".

—¿Leche, Soussens?...

—¡No digas dispagates!

—¿Chocolate?

—Déjalo paga el logo de mi eminente amigo Feimann. Yo me desayuno con productos vitivinícolos. Voy a apuntagme a un fegnet, paga con dicho producto vitivinícolo ampezag mi jognada. ¡Calog!, ¿eh?

—No mucho. ¿Qué novedad dominguera tienes, ilustre pato de Ginebra... llave?

—Ninguna que impogte un suceso de bulto o de magca mayog. Sin embaggo, yo he sido leído no sé en qué diagnio de ayeg tagde, algo que me es llamad podegosamente atención.

—¿El te danzante, organizado por un núcleo de señoritas, en obsequio de los capitanes Parodi y Zanni?

—No es eso, queguido. Se trata de lo siguiente, palabra más, palabra menos: "Degá lugag a una integuesante ceremonia la comunión pascual de las enfermegas del hospital Guivadavia, que se efectuagá mañana. El segmón de práctica estagá a caggo del presbítero Reverter".

—¿Y qué? A nosotros eso no nos llama la atención. ¿Qué ves en ella Soussens?

—Justamente veo un presbítego inocuo.

—¿Cómo, cómo?

—Reverter es un apócape de Reverteris, y a mí, el Reverteris, no me ha hecho ni fósfogo en la empresa de poneg una valla o dique número 4, a mi instinto encugdelante. Guepito: el presbítero Reverter es inocuo. ¡Mozo: otro fegnet!

LOS PASAJES OFICIALES

POLITICA Y VERANEOS REGENERADORES

La grita mayor de los hombres de la causa en la época de seca, vale decir de abstención, era por el abuso de los pasajes oficiales y por el aumento de las policías. De lo último no nos ocupemos por hoy, sólo valdría la pena recordar la primera medida de monseñor Cantilo, cual fué aumentar la guardia de cárceles de la provincia, que constituía el famoso ejército de Ugarte!

Ahora bien; hablemos de los pasajes oficiales.

En concepto transportes y pasajes el gobierno reparador del Peludo debe $ 325.000 pesos, bonita suma que de alguna parte tendrá que salir. Lo más curioso, que es lo que "prima facie" parece, no se beneficia con ello a las empresas. Por el contrario, se les roba. No es nuestro propósito hacer su defensa, pero es el caso de apuntarlo.

Las empresas deben hacer, por sus leyes contratos, rebajas hasta de 50 por ciento en fletes y en transportes para servicios oficiales, muy bien, pero el caso es que todos los paniaguados de la causa han hecho su campaña electoral con pasajes oficiales cuando no su veraneo. Tenemos el dato concreto de la enorme cantidad de pasajes expedidos por reparticiones nacionales y provinciales hasta Camet, ida y vuelta, con cama, (no hay boletas de comida ni lunch). Camet es la estación más próxima a Mar del Plata y con unos centavos que se agreguen se ha obtenido el pasajesito para un veraneo doblemente reparador y se evita eso del "pasaje a Mar del Plata", que siempre suena mal y llama más la atención. A Camet la cosa pasa desapercibida.

Comprendemos que se dirá que eso es una "pequeña y patética miserabilidad", que la sublimidad de la cifra de ocho millones y pico—¡todo en Pico de Tenerife!—coloca el asunto en un plano superior de abstracciones, pero nos gustaría más que los buenos señores de la causa si quieren ganar elecciones o ventilarse en la rambla cuando los pobres del régimen se achicharran en el asfalto a 40 grados se pagaran sus boletas.

Es conveniente recordar que la enseñanza viene de arriba. Ambula hace treinta años por las oficinas públicas un expediente con la "firma autógrafa" del Apóstol autorizando pasajes por $ 4.000 pesos para hacer circular tropas revolucionarias. Monseñor Cantilo intentó pagarlo con fondos de la provincia, no sabemos si así lo resolvió.

Con cualquier cristal

Hay ocasiones en que falla aquello de que todo es según el color del cristal con que se mira.

A los radicales por ejemplo, sea cual fuere el cristal con que se les observe, se les vé siempre la marca y la condición de mercanchifles politiqueros. Para ellos todos los colores son idénticos. Por eso formaron el arco iris sus distintas fracciones, en las provincias. Negros, y azules y rojos y amarillos, y crottistas o peludistas, todos aspiran a lo mismo: la conquista del presupuesto.

Y es tan burda y manifiesta esa ambición desmedida, que el pueblo se siente asqueado y ahito de componendas.

Ahóra, para los peluóístas, el crottismo es la última palabra de deslealtad y corrupción. Lo mismo que hace varios meses, antes que el pacto irigoyenista-crottista fuera signado. Y es que el gobernador echó a la calle a los empleados que le habían sido impuestos por la Casa Rosada...

Afírmase que probablemente habrá un nuevo acercamiento. Que Sardetti admitirá la colaboración de amanuenses del peludismo, enviados con carácter inmisterial, etc.

Bueno... Entonces el peludismo no dirá que Crotto es desleal y corrupto.

Hé aquí, porque cualquier cristal es lo mismo para mirar a los radicales.

Che, Feimann, se te apareció la viuda

En Belgrano, nuestro pintoresco faubourg, acaba de constituirse una sociedad denominada "Amigos del sol", cuya presidencia, en muy buena ley, desde luego, se la ha adjudicado el joven Juan Pablo Molfino, aventajado estudiante de medicina, sin encontrar mayores resistencias de parte del doctor Adolfo Calvete, ex presidente del corso Cabildo y [illegible] vitalicio [illegible] presidencia se encuentra [illegible] de la sociedad "Higos del Valle Miñor" o de los "Defensores Primitivos de Núñez".

El señor Molfino es un entusiasta del sol y de los efectos benéficos del astro rey sobre todas las enfermedades, empezando por el empacho, del cual, no ha mucho, salvó al señor Wáshington Ricardez. También lo aplica en casos en que flaquea el apetito (¡oh, la notable curación del doctor di Andreis!) y en otras enfermedades. En suma y sigue: ¡Santo remedio!

Otro chiflado por el sol, el abogado galo Carlos Delcasse, se ha embarcado abiertamente y con todos sus entusiasmos en la flamante sociedad "Amigos del Sol", y desde ya, anuncia que dará clases experimentales, en las barrancas de Belgrano, en correcto traje de Adan, pero con las manos en los bolsillos... Y es el mismo Delcasse, célebre prof. de lenguas muertas, quien díjole a Molfino:

—Urge que solicitemos de Cantilo, autorización para utilizar la rotonda de las barrancas.

—No me parece mal. ¿Y las lonas?

—Las lonas corren por mi cuenta. Una vez que tengamos la rotonda, enseñaremos al pueblo cómo se debe tomar un baño de sol. ¡Metele, Merello!

"Broche de oro"

Es del dominio público que el fecundo y un tanto demoledor patilludo — ¡córteselas, Olascoaga! — fué se a nuestro litoral para colocar la piedra fundamental de la Universidad del ídem. Y agregan los historiadores de "L'Epoca", que a falta de Asnorio, se largó enhorquetado en el potro de Jorge Raúl Rodríguez.

Salinas se considera toda una enciclopédica eminencia, algo así como un pozo de... en baldé se metió con la ciencia pedagógica. Además, se "fica in todo".

Buenos. Salinas se encontraba en Santa Fe, escoltado por Menchaca Machain, entre otros fariseos, y enhorquetado en el bagual de Jorge Raúl Rodríguez. Y dijo en un latín de 1er. grado atrasado y a raíz de haber apechugado con abundante pienso de la fonda oficial:

—Deseum visitarem Colegius Nacionálibus.

—Ni qué hablar, don Salinas, — retrucó Menchaca, especie de "cornac" del ministro.

Y lo llevaron de tiro, como se lleva al oso Carolina o a un gatica sin lata en la cola. Y el patilludo capataz del gabinete del Peludo, se enfrascó en una de las aulas del Colegio Nacional, en circunstancias en que el doctor Nicklison, médico distinguido, con una osea canilla en mano, [illegible] dictaba su clase. Y el antropoide mostró los dientes, a objeto de aporotar con su sapiencia. Y rebuznó:

—En clase de física.

—No, señor ministro: anatomía.

Y el descendiente de Cónsul III se quedó tan fresco. ¡Qué lindo "broche de oro"!

El banquete a Frugoni

Todo un homenaje—Un torneo oratorio

Se ha cometido una injusticia que estamos dispuestos a reparar en parte: los diarios no han dicho una palabra del homenaje de que ha sido objeto el señor Frugoni (Jota, Jota), justísima demostración en la cual se entregó la simbólica medalla y el clásico pergamino de las antiguas ofrendas consagradas a los vencedores.

Haremos en consecuencia crónica:

LA MESA—

"Alrededor de una bien tendida mesa se sentaron los comensales" — copiamos, en un exceso memorista, las primeras palabras de las crónicas de monseñor Cantilo en "El Diario", en aquella época lejana en el que, pobre, no tenía terrenos con frente a la diagonal, bendito seas previsor Achaval! Dios te tenga en la gloria, Dios te salve maría... — decíamos alrededor de una bien servida mesa se sentaron los comensales. Era ésta en forma de herradura, cosa que no llamó mayormente la atención, dado el hábito de los comensales a esta clase de fiestas, aclaremos.

Los sitios de honor los ocuparon los señores Armando Mahando, Adolfo Calvete — qué frente, qué fondo, que porvenir de hombre éste! — nuestro querido cliente señor José Gato Rudeyro, don José Víctor Noriega — aquel de las más aristas que el Sol — y don Mario Cima Rellena.

Los comensales hicieron el debido honor a un menú suculento y reparador.

LOS DISCURSOS. — HABLANDO ARMANDO MOHANDO—

Cuando se levantó el señor Armando Mohando, comenzando — este señor nos ha llevado al vértigo del "ando" — su discurso ofertando la fiesta, una nutrida salva de aplausos lo saludó.

No seguiremos al señor Armando Mohando en su brillante pieza oratoria, pero aseguramos que cuando Armando Mohando estaba hablando, toda la concurrencia lo oía llorando!

Dijo al final:

"En esta hora de íntimos regocijos, vuestros amigos y correligionarios, han organizado en vuestro honor este homenaje, y han querido que sea yo, — por la amistad que nos une, — el que evoque y exprese los propósitos que lo informan.

En cumplimiento de tan noble misión, he auscultado el alma de esta fiesta y entre los dulces rumores que han halagado mis oídos, sólo ha descubierto un corazón la voz de la justicia, de la simpatía y la esperanza.

Bajo los auspicios de estas tres diosas tutelares, coloco complacido la celebración de este homenaje, y entrego a vuestras manos, como un grato recuerdo de los sentimientos que lo inspiran, la simbólica medalla y el clásico pergamino de las antiguas ofrendas consagradas a los Radomés.

EL OBSEQUIADO—

En seguida se levantó el señor Frugoni (Jota Jota): a pesar de todas las jotas el hombres estaba de lo más fúnebre. Pálido, tembloroso, triunfó la acometividad partidaria y dijo después:

El ventrílocuo o la voz del interior

"Hay expresiones convencionales, palabras que se pronuncian a flor de labio, y que jamás dejan una impresión, aún cuando tengan su armonía fácil... Hay palabras que cuestan ser pronunciadas, y que brotan desgarrando lo más íntimo. Son ellas, reflejos de una voz interior, de una música compleja, ecos de nuestro mundo individual del cual somos tan malos exploradores.

Dolor de martirio, acero, imán, fierro, cincel, ayes dolorosos, mujeres que no florecen, revolucionarios, artífices, ¡er disloque!—

Las palabras de esta noche con las cuales me ofrecéis al demostración, han sido dictadas por los sentimientos más hondos, los que se heredan desde muy lejos, mucho más lejos que los títulos nobiliarios, porque es el legado adquirido en la adversidad de nuestros mayores... Dolor de crucifixiones lentas que campean en el seno de las sociedades y de las familias para revelarse con la magnitud del carácter! Acero, imán y cincel que polariza todas las idealizaciones y las labra en el alma del arte con el lenguaje arrancado por la rebeldía — que es un grito, un aye, para elevarse después en la protesta de la dignidad humana — el lenguaje de los que sufren por ser mejores, más aptos, más buenos, más sanos!... de los que blasfeman, de los que se lamentan, de los que nada consiguen porque para ellos no dora el sol las cosechas, ni florece la mujer ideal! ¡Ah! ¿En qué hombre no hay un asomo de aurora, un vestigio de luz, un algo que le dice: tú debes ser mejor; vive y mejora? ¡He ahí, señores, el tumulto que ejerció su atracción sobre nosotros! ¡He ahí la historia de todos nosotros. La historia de todos los revolucionarios en todos los países! ¡Es la historia de los artífices que se sienten descontentos de sí mismos!

Habiendo spaguetti tuto sonno de acuerdo en el programa—

Observad por un momento: discutimos y disentimos, las pasiones nos dispersan, somos rapsodas y proscriptos — muchas veces — en el propio suelo, y con todo jamás nos hemos sentido escépticos de la lucha!

Ambiente, para poder trabajar por nuestra causa; hemos dicho! ¡Para formar nuestra complexión de obreros de la democracia!

Sacudiendo y partiendo el pan nuestro de cada día—

¡Y así hemos sacudido a la sociedad argentina; y aquí lo veis: partimos el mismo pedazo de pan, desde que en la lucha los jefes se confundieron con la falange y el tinte del bronce lució en todos los rostros demacrados!

Como Dios, en todas partes está—

Recordó después el orador al comensal que en todas partes está. Al ausente siempre presente: al ¡Hombre!, en una sola palabra.

La concurrencia entusiasmada, [illegible] tivo y nada interesado ni fingido recuerdo, se levantó sobre las sillas y mesa en un arranque incontenible de orgullo partidario.

DEL SEÑOR CALVETE—

En medio de los aplausos de la concurrencia, se levantó Adolfo Martillo Calvete, pronunciando un elocuente speech, del que recordamos los siguientes párrafos:

"... ... ...

Qué frente! Qué fondo! Qué porvenir, señores! Lo mejor que pueda pedirse! El futuro se encargará de decir, señores, que no exagero, al ponderar los méritos de esta joya que ensalzo!"

... ...

"Con tranvías en todas direcciones, en pleno corazón de la ciudad, a pocas cuadras de la casa rosada, está ese palacio que alguien llamó "de oro", al que llega Juan José después de tantos sacrificios, y al que quizás llegaron alguna vez otros tan tenaces, tan sinceros radicales como tú, que esperan ha tiempo justicia d esu partido.

Un soldado de la causa te saluda, Frugoni! En nombre de la república .."

... ...

Y no sabemos si Adolfo Martillo Calvete hablaba en nombre de la república o de "La República".

DEL SEÑOR NORIEGA—

"Permitidme, señores y correligionarios, ya que todos comulgamos en una misma ferviente idealidad de impolutas y patéticas virtualidades, que proclame a la faz del universo — que asombrado contempla nuestras impertérritas culminaciones transcendentes — un hecho que llena mi alma de satisfacción: nuestros corazones laten al unísono en una común aspiración que vaga y cuspidea en el plano de las abstracciones superiores, muy por encima de las tangibles miserabilidades de la vida diaria.

Y ante todo, oh amigo Frugoni!, reconozcamos en nuestra presencia, al lado de estos sabrosos manjares con que nos brinda la madre tierra, que hay un algo que sirve de núcleo firme, poderoso, refulgente, rutilante y avasallador. ¿Qué es, señores?: la respuesta fluyo dulce, consoladoramente: nuestra solidaridad férvida que así ayuda a la piqueta demoledor de los empujes del radicalismo, procede de la común adoración que tenemos al Hombre. Oh padre Irigoyen!, el más humilde de tus súbditos saluda en ti al Astro refulgente, al Sol cuyas aristas quemaron más que las de Sarmiento."

Rudeyro no habló. En cambio tragó mucho. Ya se siente diputado.

La ciudad ideal

Una revista que aparece en esta capital, publica siempre con el título de Tipperary o la ciudad ideal, todos los "desideratum" de la humanidad. Allí la gente no escupe en las aceras, no se aumenta la tarifa de tranvías, no existe radicales; se prohiben los discursos de sobremese y las mujeres son muy recatadas en el vestir, de manera que con eso nada impide las buenas digestiones a los ciudadanos y como esos meliorismos otros más se citan siempre.

Pero resulta que hay un Tipperary en Irlanda "que no es el de la canción"; ayer en ese punto unos posibles "sinfeinners" se la dieron por el coco a tres vigilantes: linda la ciudad ideal ¿no?

Aquí no ha pasado nada

¡Horror! ¡Terror! ¡Pavor! ¡Ayer debía haber concluído el mundo! Ayer, primer día del 0.12 el pasaje, el pueblo debía haber incendiado los coches de tranvía, asaltado las estaciones de la empresa, almorzado hígados de motorman y corazón de mayorales...

¡Horror! ¡Terror! ¡Pavor!

Y bien, ¡aquí no ha pasado nada!

En sábado inglés, la manifestación organizada por los enemigos del aumento, reunió trescientas personas, en una población como la nuestra de un millón ochocientas mil almas.

Una de dos: o el aumento no molesta tanto como lo pretenden sus adversarios [illegible]

No atrimos opinión nosotros.

Voceros tienen, empresas y enemigos, capaces de polemizar sobre el asunto para regocijo de los que balconean.

¿A QUIEN PROTESTAR?

Los comités peludistas en las provincias no "regeneradas" de Córdoba y Corrientes o en la irredenta Buenos Aires, tienen una gran suerte; por lo menos les alcanza el derecho que se toman de protestar ante el Tuerto y hacer ambiente. La amenaza de malones federales es algo que da respetabilidad.

En cambio, aquí no tenemos esa suerte, no hay caso de protestar, y lo peor es que las cosas van de veras y no infladas como en las provincias. Todos los días la crónica roja espeluzna, se mata la gente como en la Alaska o California de los buscadores de oro o en el Farwest... del cinematógrafo. Los asaltos ya no llaman la atención, recientemente, en pleno día, y a diez metros del subterráneo a un pobre tipo le sacaron reloj, cadena, cartera y hasta el llavero; en el centro de Belgrano, se repitió el caso y así en toda la capital.

La seguridad pública es un mito y no hay caso de elevar quejas a Saiberco, pues aquí no se puede mandar intervenciones reparadoras. Las malas lenguas dicen que este peligro diario es mera táctica de Elpidio, así la gente pide los 1606 vigilantes proyectados. Hay otra versión, como los elementos del comité están sin "trabajo", hay que dejarles libertad de acción...

Cuando pitos flautas...

Sandalio, el nunca bien ponderado Fecundo y demoledor, anda, en estos momentos cometiendo en Santa Fe toda clase de desaguisados ministeriales.

El ex inspector de las escuelas Láinez, en Jujuy (que a pesar de haber estado ocho años pagando las subvenciones de dichas escuelas, no aprendió a escribir este vocablo, pues él pone "subención", solamente) anda en plena juerga ministerial, acompañado de "Geneses", "Nazares" y otros gaticas de su entourage, reorganizando la Universidad del litoral... ¡Qué cosa bárbara! En las manos que anda la enseñanza superior del país.

¡Cosas veredes... , dijo Sancho, y aquí sí que viene bien el latín.

Ya nos parece verlo al antropoide elegantemente acicalado, de riguroso smoking a las 8 de la mañana, presidiendo la fiesta universitaria. Dicen las malas lenguas que don Agenor explica su "gaffe" en esta forma:

"Me visto de smoking, porque, generalmente, después de estas ceremonias suele acontecer que hay lunch y como dicen que el traje de smoking es de rigor para comidas..."

¡¡¡Tableau!!!

Vadarkablar.

EL DEPORTE AL DIA

Hablando con el Dr. A. Espil

VICEPRESIDENTE DEL RACING. — FALTA DE ELEMENTOS. — UN MOMENTO ANORMAL. — EL POR QUÉ.

Anoche encontramos al doctor Alberto Espil, joven e inteligente abogado, vicepresidente del Rácing y de inmediato, abusando de su gentileza le planeamos las siguientes preguntas:



Brichetto, forward del Boca Juniors, al que Sportivo Barracas (a) media vuelta, trabaja afanosamente.
No le ha dado todavía el sí.

—¿Qué opina del match Rácing-Vélez Sársfield.

—Es un lance difícil.

—¿No le parece que en todo sentido? Si empatan o pierden y River Plate derrota a Independiente, no todas serán flores y el campeonato de primera podría esfumarse.

—Yo creo que no. Habría que esforzarse y pelear más, pero convenga que Rácing está pasando por una mala racha que no puede durar.

Perinetti, Olazar, Reyes y Marcovecchio están lesionados, aunque este último es fácil reaparezca mañana. Castagnola está en la conscripción y lo mismo Rey.

Después de grandes esfuerzos los sacó anoche del cuartel Jaime Planissi.

—¿Y de Hospital?

—Juega por nosotros.

—Se dice por ahí que les debuta Ronzone que está algo frío con los rojos de resultas de la malograda excepción...

—Inexacto.

—¿Cree usted en una reacción del team?

—Soy un convencido.

Será aplastadora. A los muchachos hay que tocarles un poco el amor propio.

Los laureles de siete años de continuas victorias motivan confianzas extremadas...

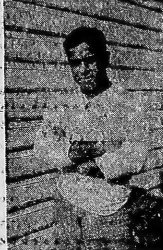
HURACAN ADELANTE

EL RETORNO DE LOS VIEJOS. — MEDINA Y LAGUNA

Colonello y sus compinches han quedado como debían en el Parque de los Patricios. Huelga decir que los califican dignamente.

Medina ha vuelto, como consecuencia de su amistad con el vicepresidente Tello, pero sin cobrar un sólo centavo.

El negro está muy bien empleado en la casa Zabala y parece que hace juicio, de lo cual mucho nos alegramos. Se trata de un muchacho de condiciones que se estaba malogrando lamentablemente.



[illegible] que con la Liga Comercial es gran partidario de que los matches se jueguen de tarde.

¡Si eso se produjera ¡pobre Asociación y Liga de Amateurs!

Pero otra noticia bomba es el próximo regreso de Laguna que fué como entrenador al Paraguay.

Hace unos días uno de sus íntimos recibió una carta sugerente.

He aquí algunos párrafos:

"Este país es una tierra de la milonga. Estoy esperando poder juntar unos pesos para retornar a Buenos Aires."

Tales refuerzos son muy significativos porque coinciden con la vuelta de muchos socios que habían plantado bandera, al ver que varios dirigentes estaban lucrando con las arcas sociales.

Fallecimiento

LAZCANO EN CORDOBA

Sin tiempo para confirmar la verdad de la noticia, recogemos un telegrama cuyo contenido ha de provocar visible consternación.

Lazcano, célebre centro forward internacional cordobés ha muerto repentinamente en Río II.

No sabemos por qué, pero sospechamos que esta nueva ha de ser un bluff.

El negro Lazcano es capaz de cualquier cosa en su deseo de mantener viva la reclame.

¡Tuvo el tupé de jugar como universitario hace unos años!

Han recibido el telegrama de marras varios colegas.

Si el dato es exacto, que Dios lo tenga donde debe tenerlo.

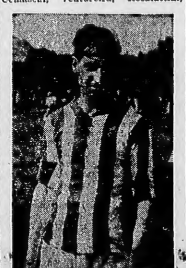
¡Pobre Lazcano!

Una noticia bombā

PARTIDOS DE TARDE

Tal es la noticia suscinta. Hemos recogido una nueva formidable. En la próxima semana la Liga Comercial tratará un punto importante: "si jugará o no sus partidos de tarde".

Si tal fuera la resolución, entre otros jugadores se alejarían de las ligas oficiales estos elementos: Isola, Crotti, Chiappe, Caineggia, Barreto, Frumento, Simmons, Ameal, Comaschi, Ventureira, Recalattini,



Spinelli, antiguo elemento de Estudiantes, que este año jugará con Veteranos.

¡Cómo estará!

Ochoa, Omar, Gaddy, Laiolo, Salás Galíndez, Sisca, Peruilh Cánepa, Arroyuelo, Coll y otros muchos cracks de renombre.

Como se ve se trata de un batuque en puertas.



Curzach de nuevo anuncia su retorno.

Está en Barcelona con una casa de pieles y le va muy bien.

Nos alegramos.

El único inconveniente es la carencia de fields centrales...

¿Qué decidirán?...

Barbera en la Amateurs

TOMANDO EXAMENES

Morello Mussip nos informó anoche que Barbera actuará en la Liga de Amateurs.



Máximo Pierabini antiguo y celebrado consejero del Boca Juniors.

Es de los tiempos en que había half de la eficacia de Priano!...

Las cosas que ha confesado Lacoste

Una carta que no tiene desperdicios

Damos a continuación la carta que firmada por Un deportista, recibimos en nuestra mesa de trabajo ayer tarde, después de estar en la calle nuestra edición, razón por la cual no pudimos darla a conocer ayer mismo.

Señor cronista deportivo de CRITICA.—Presente.—Muy señor mío:

Usted no me conoce. Yo tampoco le conozco a usted. Estamos pues a la recíproca. Pero como a través de sus crónicas chispeantes y venenosas he visto que tenemos puntos de similitud en la forma de encarar los asuntos del football, quiero ponerlo al tanto de una conversación que he tenido noches pasadas con el joven Lacoste —no tome a mal señor cronista estas conversaciones de noche con Lacoste,—tan acicaladito él, tan donosito, y ya tan amigo de alacranear de sus colegas del consejo superior, a que ha llegado no sabría decirle si trabajándola de monono, o en razón de méritos de su hermano el conocido campeón pedestre.

¿No será una equivocación, amigo cronista? ¿No habrá creído la asamblea del 27 de febrero que a quien votaba era al campeón de la referencia?

Casi estoy por creer esto. Pero no tiene importancia este detalle.

Iba a decirle, señor cronista, que Lacoste, indignado o fingiendo indignación con sus compañeros de consejo, me ha contado una punta de cosas interesantes, que yo no pongo en duda porque los ángeles no mienten, señor cronista, y Lacoste es un perfecto angelito de bondad...

Y bien. He aquí algunas de las alacranerías que me contó el referido faraoncito.

Dos Reis sigue haciendo en la Asociación, lo que mejor le parece. Ahora le ha dado por decir que seguirá militando en football hasta que vea reducido a su más mínima expresión los prestigios del doctor Aldao. Según Lacoste es eso una agachada judía de Dos Reis, para justificar la permanencia a "in eternum", a que aspira en la Asociación. Restarle prestigios a Aldao, dice el dirigente aludido, y restárselos Dos Reis, es como pedir al río que se convierta en montaña...

Burton, está encantado con ser miembro del C. S. No habla en las sesiones. Se limita a votar siempre por la afirmativa.

Luzio, cuando tiene que decidir una votación, lo hace silenciosamente, sin hacer comentarios, sin fundar su voto. Como presidente que es.

Mohr, no tratándose de Nueva Chicago, afirma que se le importa un comino, que la Asociación se vaya barranca abajo, y por lo que respecta a Eizaguirre, lo que desea es que Boca se clasifique nuevamente campeón, para poder así incorporar nuevos miles de pesos a las arcas de los geneises.

Toulouse desde ya está confeccionándose ropa para ir a Chile. Ha comprado corbatas por docenas. Zapatos y botines de todos colores y modelos. Y está aprendiendo algunos modismos chilenos, por si se tropieza con algún roto mal intencionado...

Lombardi continúa siendo miembro del C. S. no más que a la espera de que Dos Reis and company le cumplan la promesa de votar el cambio de nombre de Eureka por Sportivo Palermo.

Gil, es un perfecto Gil. Hace como si fuera un puritano, pero en realidad tranza con todo lo que resuelve la mayoría regimentada del consejo...

Al llegar aquí, señor cronista, no pude contenerme y le pregunté a Lacoste:

—¿Y usted, ché?

—Ah no pretenda levantar el velo que cubre mis actos en el superior.

Me da vergüenza elogiarme... No está en mí decir que lo único que valo en la casa de la calle Suipacha soy yo...

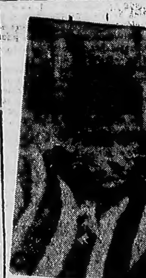
Y si no se toma un auto, que pasaba en ese momento, le aseguro ché cronista, que cobra...

Hasta alguna vez que nos tropecemos por ahí; y ponga de su parte lo que pueda para que esta carta salga como yo pretendo: rebosando verdad por todos sus párrafos. No me mueva los conceptos, ché, si no las faltas de ortografía.

Porque debo confesarlo que yo he dictado esta carta a Bionda, y no he tenido tiempo de corregir sus macanas...

Buenos Aires, abril 10 de 1920.

Un deportista.



Este es Tesorieri, el aplaudido guardavalla del Boca Juniors.

Cada día juega mejor.. Es en su cuadro uno de las columnas fuertes.

Laiolo, la máquina de hacer goals del River Plate.

Frente al marco es más peligroso que la grippe.

Los arqueros le tiemblan.

Cachamos para el reportaje al pibe Raggi inside del Lanús

SUS IMPRESIONES SOBRE EL FOOTBALL ROSARINO — LA DESAFILIACION DEL GIMNASIA Y ESGRIMA ES UNA PAVADA—ALLA COMO ACA SE CUECEN HABAS.

Sin darle tiempo a reponerse de la sorpresa, tomamos al pibe Raggi para el reportaje en plena calle Maipú.

Nos saludó, y sin decirle agua va, comenzamos el interrogatorio:

—¿Decinos, chiquilín, cuál es el mejor cuadro rosarino, vos que sos de Rosario?

—Tiro Federal.

—¿Estás loco?

—No estoy loco. Es el mejor cuadro por la composición del equipo, en que militan viejos maestros del deporte, por la cultura de que siempre han hecho gala sus hombres en los partidos, y por muchas otras causas.

—Pero Rosario...

—Rosario para mí, ocupa el segundo lugar, y en seguida Newell''s Old Boys.

—¿Y Gimnasia y Esgrima?

—Ya no está en la Asociación. Antes que él de toda manera está Central Córdoba. Gimnasia podría ser muy bueno, pero todos los años cambia sus jugadores...

—¿Qué te parece eso de la desafiliación?

—Una pavada. A Gimnasia le han hecho tantas y tantas perrerías, en anteriores temporadas, que lo que dice que le ha pasado ahora no tiene importancia alguna, ni debió ser causa de su alejamiento.

—A otra cosa. ¿Cuál es el mejor jugador rosarino a tu juicio?

—Oiga: CRITICA me está cachando para el reportaje?

—Sos adivino! Seguí, seguí...

—El mejor jugador es E. Hayes. Después Humberto Libonati y en seguida Guidi y por último Bonsi de Tiro Federal. Jugando de distinto modo, se parece sin embargo a Calomino. No hablo de Badalini, porque me dicen que juega más.

—¿El jugador más caradura?

—Francia y Julio Molinari de Puerto Belgrano.

—¿Y el más honesto?

—Bourgignone.

—¿Y el más pato?

— Flanco; Antonio.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas de tu vida deportiva?

—Los dos primeros goals que marqué jugando football oficial. Fué a Newell's Old Boy, quinta división, jugando por la quinta de Gimnasia.

—¿Qué opinión te merece el consejo superior?

—¡Avise! ¿Usted quiere que me echen de la Asociación

—¿Por qué?

—Y... Me quiere hacer decir cosas que no debo decir aunque las piense...

—¿Por ejemplo?

—¡Chau, que se me va el tren!

Y desde el número 9, Raggi mostrándose todavía su carita sonriente de tonadillera ingenua, se alejó de nosotros.

Seguramente iba pensando en que se había salvado a tiempo, por que si dura dos minutos más la entrevista, lo hacemos desembuchar toda la tirria que le tiene a los faraones, tirria justificada desde que el C. S. de la Asociación hace cuanto puede por malquistarse con los jugadores y los aficionados.

RIVALIDADES PERJUDICIALES

Las instituciones deportivas son como las chicas de un conventillo, cuando cae un galán nuevo. Todas se creen con derecho a ser conquistadas. El Club de Gimnasia y Esgrima, la Young Men's y la Federación Atlética se pelea upor ir a Chile.

Todas quieren el triunfo. Y al final, van a las olimpiadas cuatro gatos que aprovecharán el viaje para pasear, sin que les importe un pepino el concurso.

¡Y todavía tienen el tupé de pedir 50.000 pesos!

¡Hay caraduras en Buenos Aires!

El Eureka ¡uff!

ACUARELITAS

Es una verdadera ruina el Eureka (a) Sportivo Palermo, (i) Independiente de La Plata. Ya ni camisetas tienen. Los jugadores parecen paletas de pintor, por la diversidad de sus equipos.

Es increíble que el paganini Sosa, que desembolsó las "3000 balas" para comprar la primera, no se gaste 200 pesos más en equiparla. ¡Cosas de la vida!

Para formar cuadro, pasan las de Caín. Minutos antes del partido, se oye la voz de los "ases":

—Ché, Chichín, andá a vestirte para jugar de back.

—Un momento, don — se oye de lejos, junto con un ruido de cobres. —Araca, no tengo más que ganar 8 centavos para estar a la libre — araca...



Vacarezza, antiguo árbitro que ha pasado a la pasiva. ¡Nos alegramos por sus espléndidas costillas!

¡Hasta los suplentes, juegan a la chantada!...

Sportivo media vuelta Barracas

LOS DE LA GATERA

En el Club de la Media Vuelta



¿Qué se hizo Oury?

¿Porqué dejó el referato?

Los otros días nos dijeron que ha tenido una herencia.

¡Buen provecho!

reina un desorden infernal. Parece Rusia con sus guardias blancas, rojas, maximalistas, bolshevikis, etc. Su cuadro es además un perfecta murga. Los socios se borran que es un placer. Otros no pagan. Andan ahora a la pesca de Bricchetto y de Chiappe, pero con toda la liquidación forzosa.

Ya se hubiera llevado a cabo si hubieran podido deshacerse de las instalaciones. Se dice que las ofertaron a varias instituciones, entre ellas al Almagro, pero con resultado negativo, pues nadie quiere meterse en gastos desproporcionados.

¿Y los 30.000 que le prometieran el gatito Barcus?

¡Como los trabajadores de cuento!



Guassone—el célebre Guassone—tiene pocos deseos de reaparecer. Dice que está algo mal de salud.

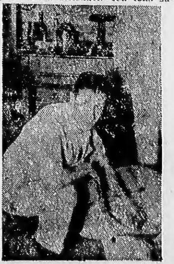
Lo lamentamos pues referées decentes como el que nos ocupa se cuentan con los dedos de una mano.

Anécdota

MENS SANA IN CORPORE SANO

Hace poco. un club recién ascendido jugaba un match importante.

En una de las incidencias de la lucha, el árbitro les sacó un jugador del field y acto continuo el capitán se le acerca diciéndole con tono suplicante:



Cándido García, el popular centro half de River Plate, es un muchacho muy trabajador.

Hele aquí en sus faenas diarias en los talleres de la Casa de Moneda.

—¿Cómo vamos a seguir actuando con 8 hombres?

—¿Cómo con 8 hombres? replicó azorado el referée.

—Así es. Usted nos ha sacado a ese de la cancha y tenemos que mandar dos para que lo cuiden.

En caso contrario nos tendremos que ir a casa desnudos.

¡Se lleva hasta las rosetas del cuarto de baño!

Badalini enfermo

Aunque según los diarios el estado de Atilio Badalini, el famoso centro forward rosarino es satisfactorio, es muy difícil que este año pueda actuar.

¿No será un golpe de los dirigentes de Newell's Old Boy preparando la reclame?

Tenemos el pálpito que en Córdoba pronto tendrá el anhelado restablecimiento — si es que en realidad su organismo está débil.

Elías Fernández fué transparente y regresó hecho un monstruo.

Box

VILLALBA OBTIENE UNA BRILLANTE VICTORIA SOBRE SOLLY YOUNG — LO VENCE POR PUNTOS EN 10 ROUNDS — DETALLES DEL MATCH.

Realizóse anoche en el Club Universitario el anunciado match de box concertado entre los profesionales Solly Young, campeón "featherweigth" de Delaware, y Fernando Villalba, campeón uruguayo de la misma categoría. El éxito de este asalto, por su desarrollo, por el valor de ambos púgiles y en general por el ambiente altamente sportivo que se traslució durante todo el encuentro, bastaría para satisfacer las exigencias más grandes como así sucedió y lo dió a entender el público numeroso y selecto que congregó en su amplio estadio el ya consagrado Club Universitario.

El asalto de anoche, puede parangonarse, sin pecar de exagerados, a cualquier campeonato europeo o mundial. Se ha visto anoche un match rico en emociones y alternativas que se mantuvieron desde el primero al último round. El éxito de este encuentro, puede llenar de orgullo y satisfacción al club organizador. Han surgido necesariamente a la memoria aquellos buenos tiempos de los Gould, Daly, Culpin y otros.



Zeno... Díaz el más [illegible] de los cracks argentinos.

En breve lo harán objeto en el Rosario de una gran demostración.

Tiene ya 50 años.

A raíz del asalto de Solly Young

(Continúa en la pág. 6)

Teatros

La Guerrero

El cinco de junio se embarca en Málaga, la compañía española de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza.

Se dice que para principios de Julio — según declaraciones hechas por los distinguidos artistas — inaugurarán en Buenos Aires el nuevo teatro Cervantes. Nos parece un exceso de optimismo.

La ley de los hijos

Los elementos de Salvat, que con tanta fortuna se han presentado en el Victoria, estrenarán mañana en este teatro el drama de Benavente "La ley de los hijos", obra que ya conocimos en la anterior temporada del Politeama, y la cual sirve para que la primera actriz Concepción Olona luzca sus innegables condiciones dramáticas.

El programa del Victoria, nos anuncia para esta noche, la comedia en cuatro actos "Más fuerte que el amor".

Si Arâta se mejora

Si — como se espera — el primer actor del Nacional se mejora en estos días de la dolencia que le aqueja, a fines de la presente semana se estrenará la pieza de Escobar, "El trago amargo".

Los estrenos que entran en turno en este teatro, son "El cambalache de Petroff" de Novión, y "Facundo" de Ivo Pelay.

Un hombre de mal genio

No obstante su aspecto reposado, López Silva es hombre de armas tomar... y utilizar. Puesto en tren bélico se transforma en un león. Enojado, es muy capaz de romper un muro de un cabezazo.

Los de la Opera que no sabían esto, ayer le hicieron enojar. Fué una pequeñez, si se quiere, pero es el caso que don José montó el picaso; rugió, dejó escapar una interjección madrileña, miró rápidamente en derredor coom eligiendo la primera víctima de la masacre a iniciar; levantó el nudoso algarrobo que usa de bastón y cuando la tragedia se cernía inevitable, reflexionó, echó sobre la compañía atónita una mirada de perdón, pidió la devolución de "Así terminó la fiesta", sainete que estaba en ensayo, guardó el libreto, caló el chapeo, se alisó las erizadas patillas y rumbeó hacia la puerta, con un pasito chulo, que parecía se iba a quebrar por la cintura. ¡La horrenda tragedia se había evitado!

¡Olé por los hombres de carácter y reflexivos!

Saldías y Dumas

El negro es como la pelota de goma; cuanto más fuerte le golpean, más levanta. En lugar de amilanarse por el error del Politeama, ha duplicado las energías y está resuelto a ser el hombre del año. Será el Dumas del país. Está escribiendo la continuación de "El distinguido ciudadano" y la ha titulado "Veinte años después".

El negro que palpita un éxito, nos dice que en caso de resultar la nueva comedia, escribirá "El vizconde de Bragelonne".

Hay que cuidar el detalle

Elvirita Anglada es una de aquellas figuras del teatro que nos ha inspirado siempre un respecto casi religioso. La cosa se explica fácilmente: es una actriz joven "de verdad", bonita, simpática, y celosa en su trabajo y de las que tienen por norma de conducta el no dar nunca motivo para que se le tome la cabellera. De ahí que su nombre figurara en estas columnas al solo efecto de brindarle un elogio, siempre justo.

Pero hoy vamos a pecar, aunque nuestro pecado sea levísimo; Elvira ha incurrido en un delito imperdonable en una mujercita como ella: el de engordar.

Las vacaciones le han sido harto favorables, y cuando una dama joven empieza a perder su línea es porque va ya camino de la decadencia.

Nos inquieta el síntoma; lo confesamos: empezar la decadencia cuando recién se iniciaba el ascenso es muy triste.

Y créanos, Elvirita: joven que engorda, va al muere, indefectiblemente. Es un detalle que tiene una importancia fundamental en escena, a menos que se sea característica, y bien vale la pena cuidarlo.

Un poquito de "training", gimnasia sueca y moderación de los chocolates con churros pueden ser eficaces.

No pierda la línea, jovencita...

La Comedia Nacional

Ayer por la tarde se vió el Apolo, repleto de concurrencia distinguida. Verdad que se realizaba una función a beneficio de la Liga Patriótica Argentina Pro-Brigada del Magisterio.

Se representó la comedia en tres actos de Saldías y Castiñeiro "El gaucho Robles". Además la señora Pagano, recitó un monólogo titulado "La mucama", en el que fué muy aplaudida.

"Mi prima está loca", llega hoy a treinta y dos representaciones.

Orfilia Rico, continúa representando "El bronco" con éxito de público.

En esta obra obtiene una lucida interpretación el primer actor Humberto Zurlo.

Los carteles del Nuevo anuncian para la sección "vermouth" de hoy, la 236 representaciones de "Delirio de grandezas".

Hoy se representa por última vez en el Marconi, el drama en cuatro actos, "El doctor Kohn". Ha llegado a 39 representaciones con una media bastante estimable.

Para mañana está anunciado el estreno de la comedia en tres actos del Dr. Roldán "La guarda de oro".

Camila y sus excelentes elementos de comedia, reprisaron ayer la obra de Escobar "La fea de la casa", que encaja perfectamente en las "vermouths selectas" que se ofrecen en el Liceo.

Continúa en este teatro el éxito de "¡Dios te salve!" drama en tres actos de José Pedro Bellán.

Parravicini, tiene para rato con su "Melgarejo". Ese "chauffeur" divertido que se ha hecho dueño y señor del escenario del Argentino, lleva miras de no abandonar por ahora el aludido teatro.

Hoy llega "Melgarejo" a 19 representaciones.

"Las grandes fortunas"

En vista del poco éxito que ha tenido en el escenario del San Martín la obra inglesa "Kit", pues la empresa ha tenido que retirarla, al darse cuenta que las piezas inglesas ya no llaman la atención de nadie, el elenco de Lola Membrives, ensaya activamente el juguete cómico de Arniches "Las grandes fortunas", del cual se dice que ha constituído en Madrid, un grandioso éxito de hilaridad.

En esta obra Isbert, tiene una lucida actuación.

Una anécdota de Lozzi

Anoche nos contaron cierta broma gastada al maestro Lozzi, la que por graciosa merece los honores de la publicación.

Resulta que cuando se estrenó en el Excelsior la revista "Chanta cuatro" Lozzi le colocó un número de música aregiado con varias óperas italianas. Allí había trozos de "Aida", "Rigoletto", etc. La obra gustó y el número aludido pasó sin pena ni gloria.

Ahora bien; Lozzi al día siguiente del estreno se enfermó de la "grippe", por lo cual después de la función se retiró a su casa preso de un ataque de fiebre. En el momento de abrir la puerta de su domicilio, varios actores, compañeros del maestro, comenzaron desde la vereda de enfrente a tirar piedras a la puerta, piedras que no se sabía de donde partían, pues, los bromistas se hallaban protegidos por la oscuridad.

El consorte de Celia, Galván, alarmado por aquellos proyectiles, se dió vuelta rápidamente, preguntando:

—¿Quién es ...

Y uno de los muchachos, invisible en la sombra, contestó simulando una voz cavernosa.

—¡El espíritu de Verdi!...

A Lozzi no le quitó nadie de la cabeza que aquello había sido una alucinación producida por la fiebre,— y..... no volvió a escribir más música arreglada.

"La Biblia" se reestrena mañana

Una revista de Bayón Herrera y González Castillo, que el año pasado fué representada más de cien noches, se reestrena mañana.

Se trata de "La biblia en verso" que estrenaron con un buen éxito en la Opera, los elementos de Vittone y Pomar.

BLANCA PODESTA



Que mejora sensiblemente y cuya reaparición en el Marconi es deseada por autores, empresa y público.

Terés quiere ser autor argentino

El nuevo Colón del Avenida (este de Colón es por los descubrimientos) ha enviado un emisario a la Sociedad Argentina de Autores, pidiendo su incorporación a la misma. Dice que así podrá abrir de par en par las puertas de su teatro, a todos los autores que se presenten.

Aconsejamos a Collazo que active este asunto cuanto antes, pues el protector de las vírgenes—es un elemento útil y de iniciativa, y es una lástima que tenga que dedicarse solamente a los libros que pasan a la Sociedad Española, mientras que Devalque—el segundo maestro del mismo teatro—cobra tranquilamente su diez por ciento.

Así como han ingresado a nuestra sociedad los señores López Silva, Viergol, Franco Padilla, etc., bien puede ingresar Terés. Aunque no sea más que por su actividad teatral, se merece encontrar allanados todos los obstáculos.

Entendemos que el Secretario resolverá favorablemente el pleito. Terés le ha prometido obsequiarle con media docena de sus vírgenes salvajes...

Un debut en el Mayo

Con "Marina", obra de responsabilidad, debutó anoche en el Mayo el tenor señor Herrera. Es un buen chico, gordito, simpático y que de lejos no parece feo. Pero contrapesa tan estimables aptitudes cantando en secreto. Es posible que haya contribuído a tal resultado la circunstancia de hallarse atacado de un fuerte resfrío.

Emilia Rico no lo creyó así y como tiene sus veleidades de poetisa, sobre la marcha improvisó una quinteta sobre las facultades vocales del tenor. Hela aquí:

Herrera canta en secreto
Mas si la música toca
Siempre grita algún hortera
Sospecho que canta Herrera
Porque abre mucho la boca.

Volviendo a la interpretación de "Marina", justo es consignar que los mejores aplausos fueron para el barítono Montoya, festejándose también el trabajo de la Fornas. Pese a ello, la tiple estaba descontenta.

—Miusté — nos dijo — el libreto indecente éste. Obligar a una servidora a enamorarse en escena de Herrera y Salvater, estando Montoya presente. No se como he podido aguantar. ¡Maldito sea el sino perro de una!

Montoya; ¿otra más?...

"El potro salvaje"

Mañana se iniciarán en la Comedia los ensayos de esta pieza cómica de Paso y Abati.

A estar a las voces corrientes, y puede creerse por la calidad de las firmas, el sainete tiene mucha gracia y gustará. Además Narcisín tiene a su cargo el personaje principal.

Siendo así, ni una palabra más.

Croniquilla

LA VERDAD ANTE TODO

Quieren por ahí más de cuatro
el teatro rebajar
y yo puedo demostrar
que ninguno debe amar—
garse por cosas de teatro.

El arte requiere fe
y esté uno donde esté
(aunque no sean las cinco)
debe de tomar el te—
atro con gusto y ahinco.

Si el poeta canturrea
sus mil ensueños risueños
en el teatro se florea
que en el teatro hay mucha rea—
lización de los ensueños.

La existencia es muy tranquila
en cuanto a tiples se toca;
hay quien cordura destila...
y hay quien profiese una loca—
lidad de primera fila.

En cambio ya no hay figura
en el arte nacional
que no tenga (es la cultura)
los pies metidos en cal—
cetines de seda pura.

Las tiples que han ascendido
en lo criollo o español
tienen voz, pues es sabido
que todas llegan al sol—
tero más empedernido.

A la Notar se la llama
tiple de gran actuación
y hay poeta que se inflama
por su figura de ama—
pola, en plena floración.

No creo que exista autor
del Nacional productor,
ya sea vivo o "panoli"
que acabe su obra en la Poli—
cía por mal escritor.

Que aquel que se expone al palo
y lleva un sainete ralo
y obtiene un juicio excesivo,
es porque el sainete es malo—
grado por algún motivo.

Con que, ya lo ves lector:
el que diga con horror
que el teatro resulta un clavo
merece el nombre de pavo—
roso vaticinador.

C. R.

Próximo estreno

La compañía de Félix Blanco que actúa con tanto éxito en el Excelsior, prepara para el próximo jueves un nuevo estreno.

Se trata de "La fortuna de Anchorena" pieza cómica en dos cuadros, original de Roz eu.

El autor de "La bella Friné"

El señor A. Fernández de los Reyes, va a estrenar en el Avenida una nueva producción. Esta vez se trata de una revista, titulada "La liga de las naciones".

Creemos que hace perfectamente, pues si entre broma y broma su opereta va camino de las cincuenta representaciones, una obra nueva hecha en serio, tiene forzosamente que obtener un éxito más que estimable.

El señor Fernándz de los Reyes ha encontrado en Rosita Rodrigo una mina... pero una mina de oro que le produce muy buenos derechos, y por consiguiente el hombre ha pensado: Si esta mujer ha logrado un suceso ostentando cuatro trajes, ¿qué no hará con una liga?... Terés, el grande, el inconmensurable, será el culpable de las corcheas.

Lo mejor que le podemos desear a De los Reyes es que esa "liga", le proporcione una excelente "media"....

Para esta semana

Está anunciado con carácter definitivo el estreno de "Las verónicas", a verificarse en el teatro de la Comedia. Se cree firmemente en el éxito de esta obra que, por otra parte, tiene a su pie dos firmas en que se puede confiar. Muñoz Seca, libretista y Vives, autor de la partitura; pareja cuya conjunción debe resultar interesante.

El estreno se realizará esta semana.

La Vix en Madrid

Genoveva Vix ha terminado su temporada en Madrid y recién, después de cuatro años, ha podido conquistar el público del Real.

De nada servían los artículos encomiásticos de los críticos, que reconocían en ella, como se ha reconocido siempre, una de las grandes sopranos francesas del momento actual. El público no la tragaba: ¿las causas? ¡Oh... muy claras!

En primer lugar Genoveva Vix tenía el grave defecto de ser francesa, y en los años de guerra, pesaba más en los concurrentes del aristocrático teatro la germanofilia tragi-cómica y la feroz francofobia que las exquisitas interpretaciones de "Manon" o de "Thais".

Luego la Vix no se mostraba como una Santa Teresa, ni mucho menos. Le gustaba echar sus canas al aire con demasiada frecuencia y disfrutar de la vida y de los enemigos del alma con una "ron curanza" poco compatible con el austero espíritu de la gente del Real.

A primera vista, todo esto parecerá paradójico, pero es verdad. En Madrid ocurren cosas muy raras. So tolera, por ejemplo, que Matilde de Lerma, completamente bejarana, larguí gallica cantando "Aida", se la aplauda frenéticamente porque es una dama honorable. En cambio se hace el vacío a Genoveva Vix, porque ha tenido la osadía de presentarse a un baile de máscaras del Real, con un traje de mínimas proporciones.

Pero la clase se ha impuesto, y Genoveva ha sido ovacionada como un tercero cualquiera.

Nos alegramos por ella .. y por el público del Real...

Transcribimos algunos juicios de su reciente interpretación de "Salomé".

Dice "El Liberal":

"Y hablemos de la protagonista: Genoveva Vix. Poetisa la ilustre artista el tipo de la heroína de Wilde, y le presta color dramático extraordinario. La expresión, el gesto, la actitud todo es perfecto, todo bello y artístico en la Salomé de la Vix.

"Tiene detalles de actriz admirable, tales como su sorpresa al ver al profeta, sus afanes por seducirlo, su ira cuando no ve logrados sus propósitos y la radiante alegría que experimenta cuando al fin se ve en posesión de lo que tanto desea: la cabeza de Yokanaam.

"La danza de los velos bailada con todo el carácter que requiere y con ritmo perfecto, constituyó un primor artístico. Fué aplaudidísima la Vix".

"El Imparcial", por su parte, añade:

"La interpretación de "Salomé" fué, naturalmente y ante todo, "Salomé". Genoveva Vix ha hecho con la representación a un tiempo, horriblemente naturalista, y como idealizada por un fulgor en que parecen sintetizarse las decadencias literarias que le dieron vida, no diremos si una "Salomé" que resucite muy arqueológicamente el tipo de la princesa de Judea, pero que desde luego se aproxima a la versión de Oscar Wilde en tal forma, que hasta logró rodearse de aquella atmósfera azulada que el gran poeta quería para su extraña heroína.

"La labor de Genoveva Vix es admirable e inolvidable, y de una estilización maravillosa, en la que ni sobra ni falta nada. Con el trabajo de anoche supo, además, dar admirable prueba de su flexibilidad haciendo, después de "Salomé" una "Susana" encantadora".

Correo

Risse.—Vd. es demasiado delicado con los cómicos. Su delicadeza desmedida, le lleva a darle importancia a cosas que no la tienen.

Gracias por sus saludos.

Cachiala.—Dele una manita a "aquello". Ya sabe Vd. que aquí se confía en la buena voluntad de las amigotas.

T. H. Fernández. — Ya otro colega rechazó su brulote, por personal, según leímos en la sección Correo. Estamos en perfecto acuerdo con el colega.

"Los cuentos de Bocaccio"

Con este sugestivo título han escrito los señores García Fernández y Berdiales, una pieza de espectáculo. Como no podía ser de otro modo, — Bocaccio y Berdiales — ha sido entregada al Avenida, cuyas vírgenes han demostrado predilección por aquello que sea color esperanza... subido.

Nos dicen que Terés, al que ha agradado la pieza dilapidará parte de sus ahorros para que la presentación sea llamativa.

Casino

Hoy, llegan al Casino, habiendo realizado el viaje de Norte América a nuestro puerto, en el Vauban, la troupe de variedades cuyos componentes anunciamos. Debutarán de inmediato.

El cine, sus obras y sus héroes

La mosca y sus peligros

En Splendid Theatre, tuvo lugar ayer tarde, la exhibición privada de este film de carácter instructivo, editado por la empresa local Martínez y Gunche, que aparte de este se propone filmar una larga serie de la misma índole.

Como su título lo indica trata esta vista de la mosca en todas su evoluciones hasta llegar a demostrarnos que es el peor vehículo para la trasmisión de enfermedades infecto-contagiosas.

Al acto concurrieron varios funcionarios del Consejo Nacional de Educación, el Intendente Municipal, distinguidos médicos y una selecta concurrencia que felicitaron efusivamente tanto al Dr. Barbará, su director científico, como a sus editores los señores Martínez y Gunche.

Esta película será pasada en todos los cines y en algunas escuelas.

Los dos blasones

Ayer noche hizo estrenar la Sud América en los cines Empire, Select Suipacha y Esmeralda, el film que nos sirve de epígrafe a estas líneas en la cual reaparecía la encantadora y culta actriz Norma Talmadge, una de las figuras que más se ha destacado en la escena del teatro silencioso.

"Los dos blasones" una fina comedia donde la Talmadge revela una vez más sus dotes artísticas para el género que cultiva.

Decir que en un film es protagonista las Talmadges, es hablar de la bondad del asunto, lo impecable de la fotografía y lo ajustado de la interpretación, por este motivo los tres cines que han dado la "primiere" se han visto sumamente concurridos y han tenido oportunidad otra vez de poner de manifiesto las simpatías a que se ha hecho acreedora en nuestro país esta gentil artista.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones y mañana en otros de no menos importancia que los citados.

Lux Film

NUEVA EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Acaba de formarse una nueva sociedad argentina para la explotación de la industria cinematográfica.

La nueva sociedad que quedó constituída ayer, la componen personas conocidas en esta capital social y financieramente a fin de que en este nuevo comercio que tanto impulso está tomando no falte el capital argentino, pues como es notorio los negocios de esta índole están todos en manos de extranjeros.

Próximamente informaremos sobre las formas y actividades que se dará a esta nueva casa.

Teatro Florida

Hoy reabre sus puertas este concurrido y popular cine de la Galería Güemes, uno de los más lujosos y favorecidos por la gente de buen gusto.

Los espectáculos serán mixtos, pues a la par de ofrecer las "premieres" de los films, no descuidará los números de varietés.

Al frente de este teatro se halla un hombre experto en los negocios de esta índole, el señor Osés; conocedor del ambiente y vinculado tanto al cine como a las variedades por sus numerosos negocios en que le ha tocado actuar.

HARRY T. MOREY



HARRY T. MOREY
VITAGRAPH STAR

El aplaudido actor que actualmente se está aplaudiendo en la interesante película de la Vitagraph, "Los jugadores".

Para hoy después de pasarse dos buenas películas anuncian el debut de una pareja de bailes rusos y clásicos que capitanea la Grabiska y Delfy, el humorista del piano, un número que ha de constituir todo un éxito.

Malos negocios

Después de filmarse más de mil metros de celuloide acaba de suspenderse por el momento la producción de film nacional que estaba llamado a hablarse mucho de él por su suntuosa propiedad escénica y trabajo fotográfico.

Las razones estriban en la disidencia planteada entre la parte artística y los capitalistas que por desconocer el negocio hacían continuos tropiezos en la buena marcha de la producción.

Este film ha costado hasta el momento más de 40,000 pesos, dinero que se perderá, pues siendo los protagonistas personas no radicadas en el país, puede suceder que cuando los llamen de nuevo a filmar se encuentren lejos de aquí.

¡Cómo está nuestra incipiente industria!

El cartel de hoy

SELECT SUIPACHA

Este concurrido cine de la calle Suipacha cuyos éxitos diarios por sus excelentes programas le han dado tan buenos prestigios hará pasar hoy los siguientes films:

El jardín secreto, por Lila Lee y Los apuros de Agapito, a las 4.30 y a las 9: La desterrada social, por Elsie Ferguson, a las 5.30 y a las 10: El mosquetero de Texas, por William Farnum; a las 6.30 y a las 11: Actualidades mundiales y El cofre de las esperanzas, por Dorothy Gish.

Mañana: La ratera, por Billie Rhodes. Martes: La mujer de tu prójimo, por Dorothy Daltón.

PALACE THEATRE

Un espectáculo de los más interesantes es el que ofrece hoy este concurrido cine familiar quién hará proyectar en su pantalla el siguiente y variado programa:

La venganza del portero, No soy correspondido, Pathé Journal 638, Así se hace dinero, por Bert Lytell; Entre Jorge y Jorgito, por Juen Capriche; El novio de Dorothy, por Warren Kerrigan; El mosquetero de Texas, por W. Farnum; La fortuna de Lord Quex, por Tom Moore; Ufa Journal 104.

GRAND SPLENDID THEATRE

Para sus funciones de hoy tarde y noche este lujoso cine ofrece un excelente espectáculo con el dessarrollo di siguiente programa:

Carlitos vigilante; No soy correspondido, por Cacaseno; El novio de Dorothy; Jorge y Jorgito; El mosquetero de Texas, por W. Farnum; La fortuna de Lord Quex, por Tom Moore.

CINE CALLAO

Dos funciones con estrenos y aplaudidas novedades ofrece hoy este prestigioso cine de la calle Callao, que hará pasar los siguientes films:

El jardín secreto, por Lila Lee; Estreno: La desterrada social, por Elsie Ferguson; Estreno: La fortuna de Lord Quex, por Tom Moore y Gloria Hope.

SMAT PALACE

La empresa Schiaffino ha confeccionado para hoy un espectáculo que no puede ser ni mejor en calidad, ni más variado. Se pasarán los siguientes films:

Testamento curioso; La ley del Oeste; La honra transije, por Dorothy Daltón; Estreno: La fortuna de Lord Quex, por Tom Moore; estreno: La desterrada social, por Elsie Ferguson.

ELECTRIC PALACE

Este prestigioso y popular cine de la calle Lavalle anuncia para hoy este interesante y variado programa:

Ufa Journal 102; La corista de Broadway; El buen perdedor; Pathé Journal 621; El falso bandido; Tinta y plomo; Dos ciclónicos ciclistas; La senda del vengador.

CRYSTAL PALACE

Para hoy anuncia este popular cine un interesante programa a base de los siguientes y novedosos films:

Henry B. Walthall en Maridos modernos; Harry Morey en Los jugadores; Ana D'Nilson en Virtud cardinal; A las 3.15 y 8.45: sección de cómicas; tarde: reparto de juguetes.

Brenda

Con este título dentro de la semana entrante terminarán de filmar los señores Martínez y Gunche una nueva película de carácter criollo.

Parte de esta producción ha sido tomada en este país y el resto en el Uruguay.

(Continuación de la pág. 3)

con Georges Coll, el 25 de Mayo último, en el que el campeón de Delaware dejó fuera de combate al negro en el cuarto round, revelándose un boxeador superior por la excelencia de su juego y el poder de su "punch", se realizaron infructuosas gestiones para colocar ante el "prodigio americano" un boxeador que, si no fuera capaz de vencerlo, lo que se creía imposible por un boxeador local, al menos que pudiera presentarle pelea en cuatro o cinco rounds. Como decimos, esas gestiones fueron infructuosas. Lectoure, reclamaba un premio que se consideró excesivo, Pérez, nuestro excelente "featherweight" pidió un mes de tiempo para entrenarse, lo que no era posible aceptar, desde que Solly Youn partía hoy para su patria, y Pargas, actualmente en Córdoba, tenía un compromiso anterior.

Finalmente, el diario CRITICA, por intermedio de su cronista de box, D. Enrique Feinmann, propuso al campeón uruguayo "featherweight", Fernando Villalba, para combatir a Solly Young. Villalbita se había revelado ya un boxeador temible, un muchacho de mucha carpeta en el ring y su reciente victoria sobre Adam en Montevideo lo señalaba como el indicado "para aguantarle los tres o cuatro rounds a Solly Young" (!)

Aceptado Villalba por Solly Young, se organizó esta pelea, con una anticipación de dos días, no obstante lo cual el estadio del club resultó insuficiente para contener la gran concurrencia que presenció el match.

Se dió comienzo al desarrollo del programa con dos exhibiciones de box entre los marineros del crucero inglés Darmounth, surto en el puerto, Kinghorn contra Brooks y Wortlecook contra Pengally. Subieron luego al cuadro el profesional Williams y el fuerte aficionado del Club D. Lisandro Galíndez. Realizaron una exhibición de tres rounds de tres minutos, en los que a pesar de la gran ventaja de peso que en su favor tenía el negro, Galíndez sacó la mejor parte.

Siguió luego una exhibición de espada de combate entre el aficionado Dr. Luis de Marval y el profesor T. Van Thienen, bajo la dirección del aficioando señor Palacios, socio del club, asalto que logró los aplausos del público. Una demostración de esgrima de palo entre los señores Van Thienen fué también muy aplaudida. Finalmente, el aficioando Fernando Curtis y el marinero Ellis, del Darmouth, realizaron una interesante exhibición de box, bajo la dirección del Dr. Nicanor Magnanini. Fué en realidad un encuentro muy lucido.

Curtis, sigue siempre siendo el mismo entusiasta. Es el cuadro, de gran acometividad y de buen corazón; si se dedica logrará llegar a ser un buen boxeador. Ayer debió recurrir a todos sus recursos, pues Ellis no cejó en el ataque un solo momento. Una buena derecha de Ellis dió por tierra con Curtis en el segundo round. El público premió a ambos con una nutrida salva de aplausos.

Venía luego, el match Solly Young contra Fernando Villalba. En medio de la gran expectativa de la concurrencia, a las 22 y 45, hacen su aparición, primero Solly Young, acompañado por sus segundos, los señores Martín, Cramer y Ross; el americano que es el favorito, es saludado frenéticamente por sus admiradores que son legión. Acto continuo llega a su rincón el campeón uruguayo, atendido por sus segundos, los señores Gandulfo, Tambur y Sobral. Ambos boxeadores acusan un buen estado de entrenamiento; Villalba parece aventajar a Young en peso, pero por poca diferencia. Actúa de referee el señor Lisandro Galíndez y de time keeper el Dr. Marcelo Fitte.

El señor Paddy Mac Carthy hace la presentación de práctica y acusa para Villalba 58 kilos y para Young 56 112 kilos.

Verificado el sorteo de guantes, Villalba es favorecido en la elección. A las 22 y 56, suena el gong y se inicia el:

Primer round. — Villalba entra primero con un directo de izquierda al mentón y enseguida en clinch Young toca de derecha el estómago que Villalba amortigua. Villalba continúa tocando de izquierda mientras Young trata de guardar distancia para estudiar el juego de su adversario. Young toca nuevamente, el estómago, pero Villalba responde con "uno dos" a la cara. Cerca de los cordeles Young entra bien de derecha en la cara. La nariz de Villalba comienza a sangrar. — Round parejo.

Segundo round—

Young se encuentra con la izquierda de Villalba, que incesantemente ha marcado puntos en la cara del americano. Falla un "uppercut" de Young, durante un clinch. Villalba toca otra vez de izquierda pero Young coloca un "uno dos" en la cara del uruguayo. El combate ha cobrado mayor interés por su acometividad. Villalba entra con su izquierda a más y mejor. Sin embargo su nariz continúa sangrando y parece fatigado; Young aprovecha entonces y sobre las cuerdas coloca varios golpes cortos en el cuerpo y un golpe de derecha que da en la cabeza de Villalba. **Ligera ventaja de Young.**

Tercer round—

Villalba parece cansado, pero sin embargo no rehuye la pelea; por el contrario tiene la iniciativa; su incansable izquierda continúa marcando puntos. Young toca el estómago, aunque sin fuerza; Villalba responde con un admirable cross de izquierda que el americano siente. Young parece impacientarse, y busca una oportunidad, que no llega. Villalba parece reponerse poco a poco y siempre en el ataque, anula a la vez los golpes de Young, que no encuentra en la guardia bien cerrada del uruguayo, un punto débil donde colocar su golpe. **Round de Villalba.**

Cuarto round—

Villalba toca dos veces de izquierda y falla un "upercut" por corto. Young no es el acometedor de las peleas anteriores. Está buscando la decisión por knock-out, a trueque de todos los puntos que marca Villalba. Una nueva izquierda y enseguida la derecha arriba obligan a Young a cerrarse. Nuevamente falla Villalba un "percut" y Young coloca un "swing" en la cabeza. — **Ligera ventaja de Villalba.**

Quinto round—

La pelea continúa siempre equilibrada, aunque se nota que Young se encuentra desconcertado por el empuje del uruguayo. Este se muestra siempre ligero pegando bien y esquivando mejor. Luce un juego de piernas, digno de su maestro Lenevé. Villalba reclama por el golpe martillo del que abusa Young. Villalba en el centro del ring saca una derecha al estómago y coloca su izquierda en el oído. — **Round de Villalba.**

Sexto round—

De entrada un excelente directo de izquierda del uruguayo alcanza de pleno la nariz de Young que comienza a sangrar abundantemente. Villalba entra su derecha abajo y la izquierda dos veces arriba. Young toca el estómago con la derecha y coloca un "uno dos". Villalba responde con varios golpes cortos en los costados.— **Round de Villalba.**

Séptimo round—

Villalba ensaya un "upercut" que falla y entran en clinch, donde el uruguayo coloca dos buenos "upercuts". Villalba siempre en el ataque no cesa de tocar la cara de su adversario, con su incansable izquierda. — **Round de Villalba.**

Octavo round—

Villalba no busca decisión por knock out. Se reduce a castigar para marcar puntos, lo que logra sin esfuerzo, pues Young no esquiva y parece cansado. Su nariz sangra sin cesar. Villalba toca de izquierda en el estómago levemente pero coloca su derecha en la mandíbula en forma admirable. Young logra colocar dos derechas seguidas y una buena izquierda en el oído. — **Round parejo.**

Noveno round—

Young busca afanosametne el knock-out, pero sus golpes no parece sentirlos el uruguayo. Villalba falla un "upercut" de izquierda pero enseguida alcanza con su derecha al estómago. El juego decae hasta el final y ya en las cuerdas se cambian varios golpes de "bombo". — **Ligera ventaja de Villalba.**

Décimo y último round—

Villalba sale de su rincón y encuentra a Young ya de pié, pero éste acusa un cansancio visible mientras Villalba se halla entero. Este round ha sido parejo y los golpes cambiados muy escasos, notándose una buena derecha de Young al estómago y un "upercut" que no alcanza bien.

El referee levanta el brazo de Villalba, declarándolo así, vencedor por puntos.

Policía

Un duelo criollo?

MISTERIOSO SUCESO QUE INDAGA LA POLICIA

Un suceso con todos los contornos de un misterio acaba de desarrollarse en la casa de vecindad Venezuela 2342, y que da lugar a presumir que se trata de un duelo criollo cuyo epílogo será trágico a no aclararse de inmediato el suceso.

Anoche, siendo aproximadamente las nueve, dos sujetos llegaron a la casa referida, vestidos uno de particular y el otro de uniforme, sin que se haya podido establecer si era un conscripto o un cartero el que lo llevaba.

El civil presentaba una herida en el rostro, al parecer de arma cortante.

La encargada del conventillo a que aludimos fué interpelada por los desconocidos, quienes preguntaron si estaría en la habitación que allí ocupa, el sujeto José Pronesti, a lo que la encargada respondió que podían pasar a su pieza, porque ella ignoraba si había vuelto o no.

Así lo hicieron los misteriosos personajes, que retornaron en seguida, afirmando que Pronesti estaba ausente.

Intervención policial—

Alarmada con todas esas cosas, la encargada de la casa salió a la calle y solicitó la presencia de un agente de policía de facción en la próxima esquina, de nombre Robustiano Brandan, al que le dió traslado del suceso.

El representante de la autoridad se internó en el conventillo, y después de una prolija investigación y de minucioso examen de todas sus dependencias, dió con José Pronesti.

Un duelo criollo?—

El sujeto en cuestión hallábase encerrado en un water closet, y negábase a salir, temeroso sin duda de que quienes lo buscaban fueran los individuos mencionados antes en esta crónica.

Al convencerse de que no corría riesgo alguno, se decidió a abandonar su refugio, y fué entonces que el agente Brandan le secuestró una navaja de afeitar, con manchas de sangre, que Pronesti tenía consigo.

De las primeras averiguaciones practicadas parece ser que el detenido riñó con los personajes misteriosos que hemos hablado, en las calles Alberti y Venezuela, hiriendo a uno de ellos con la navaja secuestrada.

El herido ha desaparecido.

Se prosigue el sumario.

ENTRE CAÑONAZO Y CAÑONAZO

—¡Salú!
—¡Salú!

Bueno. Como te batía: taba parao en l'esquina chamuyándola a la Luisa, cuando rredepente...

—¡La cana!
—Justo.
—¡Salú!
—¡Salú!

—Vés vos Juan Pédez Pérez y Pérez, Seguí pal departamento, me dijeron. La Luisa casi se cae de esparda. Y ay no más se armó la bronca.

—¡Salú!
—¡Salú! ¡Pedí otra vuelta!
—¡Seguí viejo!

—Vieras que lío. Piña va, patada viene. Me las ligué todas. Vés esta marca en la frente? Un tacazo. ¿Vés este arañazo en la cara? Fué un tombo. ¿Vés esta cicatriz en la mano? ¡un facazo!

—¡Y yó!

—¡Saluda hermano, que vi'hablar de Juan Moreira!

—¡Salú!
—¡Salú!

—¡Me vieras! Con una mano, me defendía de la biaba. Con l'otra me defendía el cuerpo, y así vistiando y [illegible], llegamo a la comisería: ¡Froya, decía un pueta!

Cuando me vide ant'el comisario, las fuí de Perojo. Le batí cuatro frases de repertorio selecto al yuta mayor, y ay no más los hizo fajirar a los tiras.

—¡Salú!
—¡Salú!
—¿Otro lakozo?

—¡Dande! Departamento con l'orden de arresto por abuso de autoridá!

— Lindo no más. Y...

—Y a mí me tuvieron en averiguación, tré meses, me tuvieron... Hoy salí en libertá y ya regué un golpe... ¡Me cacho en Dió me cacho! Mirá pa otro lao...

—¿Qué pasa?
—¡La cana, viejo! ¡La cana!

— Estáte tranquilo. Cuando te batan que só Pérez Pérez y Pérez, lo decís que sos otro. Que sós "Ese Homo". ¡Si no te van a conocer no te van!..

— Y quién es ese omo?

—Uno que le dejaron así, como a vós...

¿QUIENES SON LOS ASESINOS DE ANTOLIN?

En los corrillos del palacio de justicia, y en el departamento de policía anunciábase esta amañana, que por fin se ha logrado individualizar a los autores del asesinato de Antolín, en el Consejo Nacional de Educación.

Hemos procurado obtener informaciones oficiales a este respecto sin lograr empero quebrar el significativo mutismo delos representantes de la autoridad, empeñados en no responder a las apremiantes preguntas del repórter.

Por más que las versiones que circulan parecen proceder de fuentes fidedignas, damos la noticia a título de simple rumor, prosiguiendo entretanto nuestros esfuerzos, la tarea de averiguar lo que haya de cierto al respecto.

DAÑO INTENCIONAL

En el buzón de correos y telégrafos sito en México y San José, autores desconocidos incendiaron las correspondencias y bolsas del mismo. Instruye sumario el doctor Domínguez.

ROBITO

En momentos que el ocupante de la casa Pichincha 237 entre 1 y 5 p. m. se encontraba entregado al sueño, autores desconocidos penetraron en la finca valiéndose de llave igual o ganzúa, sustrayéndole dos anillos avaluados en $ 80 m|n.

Sumario al Juez Dr. Llavallol.

HURTO

El niño Horne denunció que de la casa Chile 1089, desconocidos le hurtaron ropas, valor $ 600 m|n. Interviene el Juez Dr. Benítez.

PESQUISA CON EXITO

14a. continuando las indagaciones en el hecho de que fué víctima Viante Maratino, se ha establecido que el revólver que le fué secuestrado al individuo de malos antecedentes, Luis Flasco o Luis Pedro Borón, formaba parte de los objetos que le fueron sustraídos a Luis M. Cagoni al ser asaltado.

ROBO DE UNA CHATA

En las calles E. Unidos y Saavedra fué sustraída una chata con 64 bolsas de trigo que su conductor Salvador Melte había dejado abandonada, la que fué encontrada horas después en Venezuela y Jujuy, después de haber sido desocupada en el depósito de forrajes y cereales Venezuela 2939 de Fernando y Gumersindo Ferreyro que se encuentran detenidos.

El dueño de la mercadería la avalúa en $ 800 m|n.

CENTROS SOCIALES

Club Social Eslava—Concurso de belleza—

En el salón "La Argentina" realizóse anoche el baile y concurso de belleza, para señoritas, que había organizado el Club Social Eslava, alcanzando ambos un éxito brillante.

Con el concurso de una orquesta típica la danza se inició a las 11 p. m.

Dada la numerosa concurrencia las parejas debieron establecer turnos, pues el salón resultaba pequeño para los bailarines.

El certamen de belleza inicióse a la 1 a. m. interviniendo más de cien señoritas. Dos horas después, el jurado daba a conocer su fallo, acordando—por unanimidad—el primer premio, consistente en una medalla de oro, a la señorita Ema Oruezabala, que fué la reina de la fiesta, y el segundo, una medalla de plata, a la señorita Ernestina De Marsico.

La señorita Oruezabala fué entusiastamente festejada, repitiéndose los aplausos a las 5 a. m. cuando la concurrencia abandonaba la sala.

REMATES

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo, juicio sucesorio de don Tomás Colonna. Base pesos 2.866.66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 25m98 de fondo. Edificio de 3 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado. A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8 85 metros y 19.80 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Llobet Cullen Jorge contra Wohr, Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 158, Defensa 158. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, [illegible] — Víctor [illegible].

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. — Carlos [illegible] Salar, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días [illegible] primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Jacinta [illegible] net o Cardenal de Franco, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 22 de 1920. — [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de [illegible] Cerrez, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, [illegible] de 1920. — Juan C. Dumas, Secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a [illegible] Compañía, para que dentro de dicho término comparezca a constituir nuevo apoderado o a contestar la demanda [illegible] en el juicio que en su contra ha instaurado Don [illegible] por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Justicia que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. — F. M. Colombres, ante mí, Manuel C. Olmos (Secretario). — Buenos Aires, Abril 8 de 1920. — Manuel C. Olmos, Secretario.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

YESQUERO

GANA EL CLASICO "SANTIAGO LURO"

CECI E INFIESTO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Nada anormal aconteció esta tarde en nuestro primer circo, donde a gustar un programa regular apenas concurrió un numeroso público.

La base de la reunión la constituía el clásico Santiago Luro, que está demás decir, lo hizo suyo y en forma fácil el pupilo de Rufino Coll.

Las restantes pruebas se desarrollaron más o menos en forma regular y acostumbrada y a continuación encontrarán nuestros lectores sus desarrollos parciales.

PRIMERA CARRERA

Para animales ganadores de ambos sexos era la prueba inicial del programa, en la que con toda lógica contó con preferencias abrumadoras Brillante, que dicho sea de paso, se condujo idem, comparando así lo fácil con lo poco que repartió de dividendo. Alzadas las cintas Papas Queman salió rajando, seguido de Rodríguez Peña, Pasaplata y Kakay. Esta situación se mantuvo hasta la entrada a la recta, sitio en el que el hijo de Polar Star pasó a luchar con Infiel, que se había desprendido con muchas energías. Pero paar no desmentir aquello que "entre dos que litigan, un tercero aprovecha", se apareció Brillante y con facilidad les venció.

Premio Indiecita

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 BRILLANTE 57 kilos, por Polar Star y Perdita, del stud Tiztap, M. Lema	17136	8335
2 Infiel 52, T. N. Fernández	4771	2633
3 Kakay 53, M. Ojeda	2625	1368
4 Pasaplata 55, R. Rivero	2549	1449
5 P. Quemán 49, E. Peñaloza	627	471
0 R. Peña 49, G. di Palma	1058	787
	29276	15051

No corrieron: Dalicado, Banquo y Armonioso.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 1o. al 2o. 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.00 y 2.30; del 2o. 2,95.

Tiempo: 1'34" 1|2.

Entraineur: J. N. Casella.

SEGUNDA CARRERA

Desertando Mickett la carrera quedó reducida a cuatro, por ende solo funcionaron las ventanillas a ganador.

Sin mayores tropiezos fué despachado el lote con Ceci a la vanguardia, quien recorrió la distancia en una hebra. C. de Noailles y Huenú le seguían a sus grupas, pero sin conseguir dar alcance a la leader.

Al final cargó Huenú, pero solo consiguió el segundo puesto, sin sport por cierto.

Premio Fripón

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1 CECI 56 kilos, por Your Majesty y Cyno, del stud P. H., C. Fenucci	10578	—
2 Huenú 56, M. Lema	23020	—
3 C. de Noailles 56, F. Arcuri	3359	—
4 Pita III 56, G. di Palma	1761	—
	38727	—

No corrió: Mickett.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 6.60.

Tiempo: 1" 3|5.

Entraineur: B. Cardinall.

TERCERA CARRERA

Ninguno de los inscriptos faltó a la cita.

De entrada pudo verse la inmensa confianza que a los de su caballeriza les inspiraba el debutante Emeval, que desde las primeras cotizaciones se vió sería muy fuertemente jugado.

Alzadas las cintas en momento oportuno, el favorito picó al frente con toda intención de ganar en un cánter; a sus grupas se colocaron Triplepatte, Infiesto y Ciclope. Al final cargó el ganador, ganando apretado.

Premio Decidida

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 INFIESTO 56 kilos, por Asturiano y Jarana II, del stud Ituzaingó, F. Arcuri	21097	9167
2 Triplepatte 56, D. Cardoso	2761	1330
3 Emeval 56, F. M. Casino	22367	6852
4 Furlatal 56, E. Canessa	2167	1100
5 Ciclope 54, G. Greme	1329	528
0 Vale Cuatro 56, A. Grassi	11161	5163
U Motín 56, M. Vignatti	966	479
	61858	24619

Corrieron todos.

Ganada por 1 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5,25 y 3.25; del 2o. 10.75.

Tiempo: 1'1" 1|5.

Entraineur: A. Jaen.

CUARTA CARRERA

Se presentaba en extremo difícil esta prueba, aun cuando en el papel parecería que nada podía hacerse frente al hijo de Juez de Paz. La escala de peso hacía más peliaguda por cierto de acertarla y que lo entendió así la cátedra está clarito por los números de la boleteada, a excepción de Bis, en cuya evidente clase muchos parecieron olvidarse.

Puestos en movimiento, Broquel apareció en los primeros puestos, seguido de Bis y Merry Chapp. En la entrada al derecho Bis se cortó al frente, mientras que el favorito iniciaba su avance en forma arremetedora, pero no consiguiendo quebrar al leader, esto hubiera sido posible con algunos metros más.

Premio Pronóstico

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2800 metros

1 BIS 61 kilos, por Cyllene y Partícula, del stud Alvear D., F. Arcuri	3006	—
2 Gral. Capdevila 54, D. Cardoso	29021	—
3 Merry Chapp 47, A. Grassi	16423	—
3 Broquel 48, E. Peñaloza	9966	—
	61416	—

Ganada por media cabeza; del 1o. al 2o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: $ 12.25.

Tiempo: 3" 1|5.

Entraineur: F. Vizcay.

QUINTA CARRERA

La expectativa estaba reconcentrada en esta prueba en la nueva presentación de Yesquero y frente a *Democracia*, que para muchos era la llamada a "descuspidear" al pupilo de R. Coll.

Los hechos han venido a ratificar una vez más y en forma amplia los juicios que en su oportunidad y con motivo de su debut dijéramos: "Es el crack de su generación hasta la fecha".

Como se esperaba, el favorito ganó de punta a punta en forma cómoda, seguido de Norton y Democracia, los que finalizaron en este orden.

PREMIO SANTIAGO LURO

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 YESQUERO, por Val d'Or y Loneliness, del stud A. Anzué F., D. Torterolo	24408	—
2 Norton 54, G. Greme	2218	—
3 Democracia 54, A. Grassi	6215	—
	32841	—

No corrieron: Romanoff, Pretal, Diamond Red y Leguleyo.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.40.

Tiempo: 1'14" 1|5.

Entraineur: R. Coll.

SEXTA CARRERA

A tres competidoras quedó reducida esta prueba, en la que se cotizó favorita Gritería, la que correspondió en forma debida.

Puestas en movimiento tomó el puesto de peligro Gritería, recorriendo en una hebra la distancia. Comuna y Shell lucharon por el segundo puesto, obteniéndolo la primera.

Premio Guillermín

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 GRITERIA 56 kilos, por Américo y Gigogne, del stud Sans Géne, J. A. Verduri	32288	—
2 Comuna 56, D. Englander	18772	—
3 Shell 56, T. Torrilla	6253	—
	57313	—

No corrieron: Amapa, Flapper, La Reina y Manda.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 3.20.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Entraineur: Juan Valla.

SEPTIMA CARRERA

A un match quedó reducida esta carrera, luego de la "escurrida" de Fantasio e Iup!

En la punta selló General Haig al entrar en el derecho le dió alcance Tirsis, venciéndole en forma relativamente fácil.

Premio Jafet

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 TIRSIS 53 kilos, por Arcadie y Thalie, del stud Independencia, M. Lema	28290	—
2 General Haig 50, A. G. Borean	21021	—
	49311	—

No corrieron: Fantasio e ¡Iup!

Tiempo: 1'37" 4|5.

Dividendo: del 1o. $ 3.15.

Ganada por 2 cuerpos.

Entraineur: F. Orezzoli.

OCTAVA CARRERA

Premio Acróbata

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

SUN RAYS, C. Fenucci	54720	—
Esdepaja, M. Lema	18272	—
3 Intruso, J. J. Dolan	4377	—
Sinchi Roca, F. M. C.	11965	—
	89334	—

Sport: $ 2.95.

[illegible] Foolvis, El Bagual, Colin y Bruce Lowe.

Democracia

Mucho se esperaba antes de la carrera de esta hija de Jardy, que para muchos era el punto fuerte contra el cual había de estrellarse el crack de R. Coll.

Esos augurios optimistas con lo acontecido esta tarde, donde hasta Norton se permitió el lujo de batirla, deben lógicamente haber desaparecido.

Cáusticos

Los jockeys G. Greme y E. Canessa fueron multados en 50 pesos respectivamente, por hacer partida luego de tocada la campana.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

Anulada

SEGUNDA CARRERA

1 Dinorah, (M. Sáenz), $ 25.60 y 5.35.

2 Tupi, 4.30.

3 Siniestra, 4.70.

TERCERA CARRERA

1 Las Palmas (C. Alvarez), $ 4.90 y 2.70.

2 Palito, 3.05.

3 Clavelina II, 9.45.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Saint Angélica, $ 44.45 y 7.50.

2 Kolosai, $ 3.25.

3 Mantellito, $ 2.80.

Segunda carrera

1 Travieso, $ 2.60 y 2.15.

2 F. H. 2.20.

3 Peina Juana.

Tercera carrera

1 Hirondeau, $ 6.15 y 3.50.

2 Chirimango, $ 3.70.

3 Warcays.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Kepce, $ 3.40 y 3.2

2 Sarrillero, $ 2.50.

3 Milka

Segunda carrera

1 Andarivel, $ 9.70 y 3.80.

2 Flor Dorada, $ 6.96.

3 Melever, $ 3.60.

Tercera carrera

1 Loles, $ 4.60.

2 Chuncaco.

3 Victorine.

Cuarta carrera

1 Fertia, $ 3.30 y 2.60.

2 Riena Claudia, $ 4.20.

3 Cocktail

Hipódromo de Temperley

PREMIO SOLICITUD — 1400 mts.

1 San Gocur, (J. Iberra), $ 8.80 y 3.

2 Periodista, $ 3.05.

3 Castañazo, $ 7.70.

Tiempo: 1'28" 1|5.

Ganada por 1 cabeza.

PREMIO SOLIFUGA — 1000 metros

1 Lona, 50 kilos, C. Martí, $ 11.65 y 3.95.

2 Pío Pío, $ 3.65.

3 Invasora, $ 3.75.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'1" 3|5.

PREMIO SOLTERA — 1200 metros

1 Fendeur, 56 kilos, S. Acosta, $ 7.10 y 3.50.

2 Alep, $ 5.60.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'15" 2|5.

PREMIO SOMBRA — 1200 metros

1 Stellaria, 54 kilos, D. Navas, $ 5,00 y 3,30.

2 Stafuto, $ 4.05.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'13".

PREMIO SONORA — 1.300 metros

1 Tarasca II, 57 kilos, F. Pérez, $ 5,90 y 2.95.

2 Rub a Dub, $5.90.

3 Insula II, $ 3.70.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'21"

PREMIO SORELLA — 1200 metros

1 Lobezno, 57 kilos, D. Callejas, $ 52.65 y 5.90.

2 Macuco, $ 3.60.

3 Duro y Parejo, $ 2.75.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'27" 4|5.

PREMIO SORTIJA — 1400 metros

1 Amica, 49 kilos, T. Castro, $ 18.65 y 3.30.

2 Ranquela, $ 2.40.

3 Flechero, $ 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Hipódromo de San Martín

Premio Maritornes

Distancia 1400 metros

1 ROMANICO, 54 kilos, Oubiña A.	1131	646
2 Sánchez 47, Cabrera E.	452	277
3 Fiorola 52, Solís S.	130	104
4 Saint Pere 44, F. Luna	200	155
0 Los Principios 54, Casimetta J.	155	152
0 Don Severo 54, Ibarra P.	1378	731
0 Jaurés 49, Claverie P.	1178	874
0 L'Epatant 49, M. Segade	104	95
0 La Búlgara 47, S. Pintado	331	249
0 Lastpool 43, N. Olmos	140	139
0 Alfanje 46, Arlandini J.	715	648
	5914	4970

Tiempo: 1'25".

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 9.40 y 4.70; del 2o. $ 8.35; del 3o. $ 18.90.

No corrieron: Hurgón, Chillar, Picarote, Merry James, Tatita, Cachafaz, Siúra.

Premio Sonieska

Distancia 1300 metros

1 MODESTA II, 48 kilos, Olmos N.	1020	846
2 Mojeia 55, Pérez J.	1481	1001
3 Mazurka 53, Pena J. M.	699	450
4 Lady Sola 50, Ibarra P.	1011	947
0 Juanera 58, Fernández C.	185	182
0 Humber 55, Arlandini J.	748	612
0 Percanta 52, Oubiña A.	(con Modesta)	
0 S. Felicia 51, Wohlfahrt E.	122	157
0 Cetro 49, Pintado S.	320	261
0 Figura 49, Pacin J.	975	746
0 Aurora Boreal 46, Salvi S.	185	129
0 Juwel 48, Martín R.	761	629
	8104	6595

Tiempo: 1'19".

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 14.30 y 4.35; del 2o. $ 4; del 3o. $ 6.45.

No corrieron: La Pola, Lady Sun, Miss Pankuhrts, Mme. Wolf.

Premio Yesquero

Distancia 1300 metros

1 SETENTA Y CINCO, 56 kilos, Oubiña A.	[illegible]	[illegible]
2 Cáspita 51, J. M. Pena	[illegible]	[illegible]
3 Río Lila 48, Ibarra P.	[illegible]	[illegible]
4 Kasa 45, Fernández D.	[illegible]	232
0 Marpessa 61, Lagomarsino J.	344	655
0 Ñandubay 57, Andrade J.	[illegible]	425
0 Chiste 57, Olmos N.	807	[illegible]
0 Velero 51, Fernández C.	352	[illegible]
0 Leonazo 41, Wohlfahrt E.	(con Cáspita)	
	9424	5274

Tiempo: 1'18".

Ganada por 1 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 8.40 y 3.20; del 2o. $ 2.95; del 3o. $ 3.

No corrieron: Footman, Fulígula, Santa Felicia.

Premio Júbilo II

Distancia 2200 metros

1 TABLEAU, 46 kilos, Ibarra P.	666	351
2 Lands 53, S. Pintado	3183	1371
3 Monseñor II 55, Pena J. M.	1566	662
4 Sidra 42, D. Fernández	918	486
0 Júbilo II 59, Oubiña A.	1768	520
0 Jaranilla 49, Arlandini J.	1839	769
	9932	[illegible]

Tiempo: 1'18" 4|5.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 26.85 y 7.90; del 2o. $ 3.50.

No corrieron: Don Paul, La Cigarrona, Matatías, Capri, Tanguero, Hone Power.

Premio Nortón

Distancia 1200 metros

1 CANTORA 50 kilos, Cabrera E.	2405	1375
2 Destreza 53, Hernández J.	789	456
3 Mercurio III 55, J. J. Sánchez	1965	809
4 Catata 53, Lencinas J. F.	1306	814
0 Honorú 55, D. Camareri	357	201
0 Tartuffe 55, A. Torres	1543	707
0 Varonil 55, S. Pintado	225	155
0 Mme. Wolf 53, P. Lencetti	638	436
0 Malcriada 53, J. Casinetta	824	703
0 Fofó 53, M. Segade	127	130
0 Carola 50, N. Olmos	206	200
	10365	6019

Tiempo: 1'13" 1|5.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 7.75 y 3.35; del 2o. $ 6.05; del 3o. $ 4.30.

No corrieron: Caballero, Peregrina y La Carmen.

Premio Old Cock

Distancia 1600 metros

1 COSME, 52 kilos, J. Andrada	[illegible]	[illegible]
2 C. Darío [illegible]	[illegible]	[illegible]
3 Sistrum [illegible] tínez	[illegible]	[illegible]
[illegible] J. M.	[illegible]	[illegible]
0 Sueño de [illegible] Oubiña	[illegible]	[illegible]
0 Tanguero [illegible] Fernández C.	[illegible]	[illegible]
0 Domínguero [illegible] Correono	[illegible]	[illegible]
0 Microbio [illegible] Castro	[illegible]	[illegible]
0 Chimanta [illegible] Fernández D.	[illegible]	[illegible]
0 Don Pablo [illegible] Lenzetti	[illegible]	[illegible]
0 [illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]

[illegible]

Ultimo momento

RESULTADO DEL CRITERIUM ARGENTINO. — UN BUEN TRIUNFO DE BLANCO.

Como estaba anunciado, hoy se realizó con todo éxito la gran carrera organizada por el Moto Club Argentino. Sin tiempo para comentar las incidencias de la gran carrera, nos limitaremos tan sólo a dar los nombres de los vencedores.

Blanco triunfó en la categoría de motocicleta y Coria en la de side-cars.

Fué una espléndida jornada deportiva que mereció elogiosos comentarios.

(13)



(per Giusseppe di Papanova)

—Mi alecro mochosimo! — li cuntesté.

—¿E cume anda la frabricasiùm di la choriso in fatura di chancho?

Lagumarsino siá ponido con ina risa dil demonio.

E cume a mi me a predosido discunfianza ista risa, li soi prigontao perque si raiba cosi.

Il ombre me dico qui el gosava perque cuemprendia qui yo no avia mañyiado ni medio in so nigozio.

Inseguida, per dimostrarmelo, miá poesto in cunosimiento di la farsificasiùm.

—Nusotro no trabacamo cun carne di chancho...

—Y andunce; ¿con que materrial trabacan?

—Lavoramo con altra carne...

Lo soi mirrado filamente per la discunfiansa.

—Ma pero conque clase di carne?

—Con altra clase...

—Di yegua? — le prigonté.

—No.

—Di oveca?

—No.

—Di burra?

—No.

—Di putriyo?

—No.

—Di perro?

—No.

Anduce il creminal Lagumarsino siá veñido cuntra mi oreca e mia largado só secreto...

—Lavoramo con carne di gatos!

¡Mi soi agüarrao la caveza con la do mano de mi pidiona!

¡Qui esquifuso! ¡Qui porcachonaso!

Nese momento emo parado la cunvirsasiùm per il motibo di otro toque di campana.

Nuevamenti an impesado a salir per la cancha los parequieros di la sigunda carriera.

A iso mismo tiempo an sobido lo pisarrone di la buletiada cun il nomero quil púbrico se avia apontado a cada parequiero. Predin Ramiro se aviva fogado in esta carriera asta la tiera di so uñas.

Teñiba ina cunfianza istupida.



Notas breves

[illegible]

[illegible] ser de ser [illegible] un [illegible] por los pocos [illegible] pruebas.

Lo que más [illegible] la atención son esas [illegible], pues se disputarán cinco de las ocho en pista [illegible] poco [illegible] carreras por [illegible] nivel por cuanto no se [illegible] largadas, si [illegible] que van [illegible] pero en Palermo no [illegible] público está embroncado.

De todo como en botica—

La primera carrera es [illegible] de la mancarronada, las escorias de las ecuries se dan cita; tenemos de todo: Naranjada con Kinoto, un Panck Wille, Matasiete, dos Generales Foch y Lyautey, Constantino con Rodaja, Pincita, Lolita III y Kety Importa.

Carabiguaau nos está resultando lo mejor del lote; Risueño no carece de chance; con Voluntarioso tiran su lance; Mac Adam II también puede ganar, de lo que resulta que es una carrera abierta a toda pretensión y puede ganarla el menos indicado.

Potrancas—

Nos están dando la medida de sus

fuerzas algunas pingüinas; de las más conocidas vemos con chance a La Boheme, es tiempo que nos de un "do" de pecho; basta de notas discordantes y metejones.

De no ganar la pupila del vasco Baztorrica, la que vemos bien colocada es Mickett, que hoy se decía no sería de la partida en el premio Fripón.

Langrán es lance—

En sus primeras armas este potrillo parecía que iría lejos... al paso que va hasta San Martín no para. En privado corre como un loco y en las carreras es un cangrejo, ¿andarán buscando sport? Quien sabe no más.

Kinkoro—

—Ché Adolfo, pensás ganar con el potrillo?

—Esas miras tengo, pero es tan getta el pobre que siempre le sale alguno a la cruzada.

—El jueves no hay ningún Satanás, ni Palospavos.

—Pero están Le Matín.

—Es un droga.

—Narcótico, Emeral, ese Pelele II.

—Ninguno le gana al tuyo.

Sylvina vuelve a agnar—

Se encuentra en gran estado esta yegua y corre una enomridad, con una buena soltada ni la ven.

La gran enemiga que llevará es Oriflamme por lo mucho que anda corriendo.

Bogotá—

Es sumamente veloz esta yegua: con el pequeño reposo aumentó sus energías; si llega a pellizcar arriba venderá cara su derrota.

Chalada—

Es así, si le diera por correr es capaz de causar avería, va a la prueba con una excelente corrida; sabemos que a su entraineur le inspira suma confianza.

Habano es una fija—

¿Recuerdan la carrera que perdió este caballo cuando le ganó General Haig?

Fenucci atropelló tardo por eso perdió; en 1100 metros es un gran candidato, hará valer sus ligerezas.

Escorpión—

Será el que llegue más cerca de Habano, tiene partidas muy buenas y está en la cúspide del estado.

Cuidado con Hilera—

Esta yegua termina de ganar en 1100 metros, empleando en pista barrosa 1'8" 2|5; con responder a esa performance puede comprometer el triunof de Habano.

Es capaz...—

... el negro Acosta de cantarles la Tosca con esta defensora del Montiel que se permitió el lujo de ganarlo de un viaje a General Haig. En tiros cortos es temible la tal Tosca.

Pergaminense—

En sus dos últimas presentaciones hemos visto lo ligero que es el pupilo de Martín Orrego; fué segundo de Hilera en 1100 metros, ganándole a King George, Agridulce, Graco, Dinadia y otros. Es Pergaminense el candidato obligado del premio Pip.

Cylleval—

Nada de extraño sería que ganara este caballo si es condulido por Mingo, bien sabemos que gana carreras con cualquier burro, los pone primero en la raya como por arte de encantamiento.

¿Seguirá la serie?—

Dada la forma de ganar Su Majestad al hacer su rentree, es dable esperar de ella una fructífera campaña; ganó fácil a pesar del tren violento de Pergaminense; la defensora del stud Alvear ha aumentado su poder locomotivo.

Epigrama, Utrecht y Habano son enemigos de consideración.

Centáuro—

Las espléndidas carreras de este caballo están frescas en la mente del turfista; ha seguido el training en óptimas condiciones, siendo por lo tanto dable esperar siga la serie de triunfos.

Los enemigos que llevará no le pueden inquietar mucho, no son de su talla y poco le costará batirlos.

El miércoles, como de costumbre, nos extenderemos en comentarios.

Santos Vega.

Premio América

Probables competidores y montas

Moloch, 59 kilos, Tomás N. Fernández.
Fantasio 59, Ramón Pelletier.
Su Majestad 57, Francisco Arcuri.
Utrecht 53, Manuel Lema.
General Brusiloff 53, Raymundo Rivero.
Schahriar 53, Arnaldo Grassi.
Gran Cosa 51, Domingo Torterolo.

Esta carrera se disputará el 25 del corriente, sobre 1500 metros, y con una prima de $ 12.000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o. Peso por edad.

La oración del usurero

Dios te salve Minguito; tú eres el único entre todos los jockeys; el mejor, el más capaz. Tus milagros se suceden día a día y aunque cuando ganas, el sport que dan tus dirigidos es exiguo, muchos como yo vivimos de la exiguidad de esos dividendos.

Nadie como tú, pones los favoritos en el disco, al decir de "La Razón". Tú eres el que nunca larga parado y el que jamás es molestado. Tus animales como si se comunicaran con



tigo no tienen ni una encerrada intempestiva, ni una indecisión en la atropellada.

Dios te salve, Minguito, el mejor y el único. El sport nuestro de cada día dánosle hoy y todos los días de reunión, santificado en los diarios sea tu nombre, perdona nuestras boletaeadas excesivas, así como nosotros perdonamos tu asunto de Minstral, de Croix d'Or y de Cygnet.

Creo en tí todopoderoso, creador de la Gran Familia y en Yesquero. Amén.

El cuidador del Alvear

La situación de Vizcay en el stud Alvear se hace cada día más incómoda. Ya se ha hablado de expulsarlo y buscar reemplazante, y si Su Majestad no hubiera vencido, tendríamos ya la eliminación definitiva de la ecurie nombrada del cuidador que no supo mantener invicto a un caballo de la talla de Botafogo.

No habíamos dicho ni una palabra de este asunto, para que no se nos tachara de envenenados, si un colega no hubiera ya desvelado algo de este interesante affaire.

Efectivamente, en "La Fija" de hoy hallamos el siguiente suelto:

"El jueves, en el hipódromo, se nos dió, con toda suerte de reservas, una noticia bomba. A causa de pequeñas desavenencias surgidas entre el propietario y "entraineur" de la caballeriza Alvear, éste había resuelto renunciar a su cargo. Y se nos dió, también, el nombre del candidato a ocupar el puesto vacante; un ex cuidador de la caballeriza Iceache, que supiera triunfar, muchas veces, con Mustafá... Pero sin tiempo para confirmar la noticia y anunciarla, después, en el Suplemento que debía aparecer a la noche, optamos por quedar a la expectativa de ulteriores acontecimientos.

Ahora hemos llegado a saber que las cosas se han normalizado y han vuelto a su quicio.

El "entraineur" Vizcay continuará preparando pacientemente a Muley y a Fiume, Canadá, Floreo, Mickett y Stipa y su presunto sucesor continuará esperando a que lo llamen, porque es bueno dejar constancia de que él no se ofreció, sino que "lo ofrecieron" y él aceptó una mediación amistosa, recién después de saber el antecedente que traían los hechos."

Por nuestra parte nos resta agregar, que el nuevo arreglo no es definitivo y que la soldadura será de breve duración.

INSCRIPCIONES

Para el domingo 18 de abril se hicieron las siguientes:

Premio La Ñatita, 1500 metros. — Florón, Napolitano, Schahriar, Micmac, Smolensko, Kakay, Gentleman, Poolvis, Previous, Nerón.

Premio Divinidad, 1000 metros. — La Pacota, Diamantina, Nola, La Pebeta, Irredenta, Irmita, Paille de Fer, Pita III, Mirka, La Bohéme, C. de Noailles, Mickett, Aria.

Premio Su Majestad, 1000 metros. — Garrotín, Pilluelo, Patragas, Fico, Macedero, Narcótico, Pelele II, Quilero, Vale Cuatro, Lombroso, Mascotón, Leteo, Fulatal, Langran, Belmonte, Impulsivo, Espinoso, Emeval.

Premio Pierrefonds, 1600 metros. — Defensora Firewood, La Guitarra, Comuna, Tritonia, La Reina, Kikú.

Premio Gilberto Lerena, 1600 metros. — Cartagena, Biotzena, Fanfarrona, Su Majestad, Gritería, Florette.

Premio Miguel Cané, 1200 metros (excluído el ganador del premio Santiago Luro). — Pretal, Palospavos, Democracia, Yesquero, Diamond Red, Quo Vadis? El Veronés, Nortón.

Premio Fantasio, 1600 metros. — Espinela, Procónsul, Gallipoli, Flapper, Tosca, Grace, Pergaminense, Su Majestad, Montesquieu, Galápago y Utrecht.

Premio Gran Cosa, 2500 metros. — Takecare, General Capdevila, El Temerario, Massena, Magalhaez, Merry Chap, Guilbert, Lady Ada, Centáuro, Promisión, Revoltoso.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del jueves 15:

PREMIO FLOR DEL PAGO

Distancia: 1700 metros

Kinoto 56 kilos	Gral. Lyautey 54
Constantino 56	Risueño 56
Mac Adam II 5	Rodaja 54
Taladro 56	Naranjada 54
Carahiguazú 56	Kety Importa 54
Voluntarioso 56	Pincita 54
Turbulento 56	Lolita III 54
Pancholds Willie	

PEMIO LA POLA

Distancia: 1000 metros

Sussy 56 kilos	La Bohéme 56
C. de Noailles 56	Prisca 56
Aria 56	Alarm 56
Mickett 56	Sister Fly 56
Diamantina 56	Mano Larga 56
Mirka 56	

PREMIO PESCADITO

Distancia: 1000 metros

Scandale 56 kilos	Garrotín 56
Infiesto 56	Nudo 56
Leteo 56	Pelele II 56
Langran 56	Mascotón 56
Macedero 56	Le Matín 56
Emeval 56	Gallibar 56
Kinkoro 56	

PREMIO ABEA

Distancia: 1100 metros

Oriflamme 57 k.	Kikú 54
Mala Sombra 5.	Defensora 54
Bombonniére 54	Step Girl 54
Bullita 54	Bogotá 54
Manía 54	Ofensiva II 54
Quena 54	

PREMIO CRAMPON

Distancia: 1100 metros

Escorpión 64 k.	Delcassé 50
Jedo 60	Quito 50
Glotón 58	Pánico 50
Hilera 54	Klaxon 47
Tosca 53	King George 46
Habano 52	Agridulce 46
La Bertini 51	Paso 41

PREMIO PIP

Distancia: 1100 metros

Pánico 58 kilos	Biscotín 52
Cylleval 58	Kalifato 52
Pergaminense 58	Agridulce 52
Dyck 58	Diamant Bleu 5
Paso 55	Panoli 52
Epsom 52	King George 52
Royal Otter 52	

PREMIO FAROLERA II

Distancia: 1600 metros

Mirabeau II 59	Epigrama 49
Gallipoli 55	Habano 49
Utrecht 53	Cylleval 49
Espinela 50	Flapper 47
Crag 50	

PREMIO IRMAO

Distancia: 2200 metros

Takecare 59 kil	Magalhaes 50
Charol 57	Peringote 50
Suri 56	Castelar 49
Massena 51	Miss Tonta 49
Floro Azul 51	Espumante 46
Vogt 48	Yupanqui 44

Hipódromo de San Martín

Se han hecho las siguientes inscripciones para la reunión a efectuarse el 18 de abril:

Premio Cosme. — 1300 metros. — Lescaut, Ibero, Percanta, Ehrlick, Gerundis, Hurgon, Los Principios, Footman, Jaurés, Kava, Figura, H. Power, D. Pablo II, Carola, Integro, Fosfato, Lady Sun, Sánchez, Picarote, Infernal.

Premio Lado. — 1200 metros. — La Cármen, Malcriada, Catata, Peregrina, Cantora, Fó-Fó, Varonil, Mercurio III, Marjolaine, Tartuffe, Mme. Wolff, Blondine, Paso, Lamento, Cosme, Masinisa, Sta. Felicia, Caspita, Zumbón.

Premio Atención. — 1300 metros. — S. de Oro, Setenta y Cinco, Gerundis, Cáspita, Marpissa, Integro, Chiste, Tis Lila, Dominguero, Espartilla, Ñandubay, Volero, Monseñor II, Sevillano, Bombón II.

Premio Pua. — 1600 metros. — Madison, A. Boreal, Imyriano, La Búlgara, Aduar, D. Severo, L'Epatant, Sanwicks, Sidra, Jumel, Tatita, Mercurio III, Destreza, Cuerdita, Tanguito, Tartufo.

Premio Cartagena. — 2000 metros. — Júbilo II, Oberdan, Sánchez, Capri, C. Danilo, Sistrum, Sovillano, Aduar, Sidra, Tanguero, Jaramilla, Niribat, Alfanje, Chimanta, Lanús, Maniquí, D. Paul.

Premio Cuerdita. — 1400 metros. — Kava, Manola II, Vista Larga, Espartilla, Jumel, Emelina, Cáspita, Juanica, Fioraia, La Cigarrera, Majela, Lady Sola.

Acuarelitas turfistas

Y VA DE CUENTOS...



—Cómo te va Nicanor
—Para donde vas Cipriano
con el bagayo en la mano
y ese funghi tan cantor.
—¿Para dónde voy hermano?
decirlo, me da calor.
—¿Me has perdido la confianza?
¿no soy tu amigo?
—No es eso.
—¿Acaso estuviste preso?
¿Venís de tirar la lanza?
—Voy a la calle Progreso;
vengo de lo de Esperanza
y en este bagayo llevo
toda la ropa e la mina
pero... esperame en la esquina
y luego.
—Dejate'o luego
no me dejés con la espina
y batí lo que hay de nuevo
—Bueno, pues, esta mañana
tranquilo la apolillaba
mientras la negra cebaba
cuando ¡zás!
—¿La cana?
—Erraste, era Juan el que llamaba;
¿te acordas de Juan el Rana?
—Me acuerdo, seguí batiendo
—Bato entonces; cuando entró
sin más ni más, me abrazó;
no pude seguir durmiendo
y me batió... que se yo...
de algo que andaba escondiendo
—Alguna fija; ya sé
—Esta vez la has acertado;
una fija le habían dado
según al fin me enteré
y andaba el hombre afaroado...
—No digás más, ya manyé
seguro te pidió vento
—Me pidió.
—¿Y vos?
—Se lo dí
en gran apuro lo ví
—¿Se lo diste? pues lo siento
eso hermano, para mí,
no es otra cosa que un cuento
—Sí; pero él me batió el dato
en cambio de la gauchada
y una vez que esté empeñada
esta ropa, dentro'un rato
verás vos, con que jugada
puede uno salir de pato
—¡Araca! Me parta un rayo
te dejan hacer el cuento
y te quedás más contento
que un Veinticinco de Mayo
... ¡Si te han afanado el vento!
—Pero... me queda el bagayo.

Fierro.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Loschistes premiado s de la seman

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

1er. PREMIO

EN LA ZAPATERIA

—Deme un par de zapatos que no hagan mal en la cabeza.
—¿Cómo en la cabeza?
—Sí, porque mi mujer me los tira!

Tuchín.

2o. PREMIO

EN EL VESTIBULO

—¿Qué te parece el "Bronce" del Dr. Roldán
—¡Una lata!

Comandante.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

Historieta

Poetas y poesía.—El sereno y exquisito Antonio Zozaya, hablando de los caprichosos y entretenidos poetas modernistas, entre ellos de nuestro colosal e inconmensurable Lugones, refiere una anécdota, digna de ser conocida, especialmente por los que aspiran a la fácil inmoralidad "rompiendo moldes", allanando dificultades y suprimiendo el sentido común por ser cosa tan vulgar y de poca monta.

"A un célebre poeta se le presentó un día su criado con la pretensión de que le corrigiera unos versos que había escrito a su novia.

—Bueno, hombre, te los corregiré —le dijo el poeta.—Oigamos esos versos.

Y el criado leyó:

"Querida Melchora: Me alegraré mucho que al recibir la carta que estoy escribiendo, te encuentres libre de mal".

—¡Hombre, eso no es verso!—dijo sorprendido el poeta.

—¿Cómo que no?—saltó el criado.—Eso es una quintilla.

— Una quintilla?

—Sí, señor; verá usted:

Querida Melchora: Me
alegraré mucho que al
recibir la carta que
te estoy escribiendo, te
encuentres libres de mal.

—Es verdad, perdona—exclamó el amo maravillado.—Eso es verso; sigue adelante.

"Yo estoy bueno, gracias a Dios primero, y luego a don Roque el médico que me ha sacado libre de la última sofocación".

—¡Pero eso sí que no paso!—exclamó airado el oyente.

—Pues es otra quintilla—dijo el modernista,—sino que hay que leerla como Dios manda:

Yo estoy bueno, gracias a
Dios primero, y luego a don
Roque el médico, que me ha
sacado libre de la
última sofocación

Así seguían los versos que ya no recuerdo y que fueron publicados antes de yo nacer en el semanario "La Risa" allá por los años 50 al 60.

A su autor, no sé si Villergas o Ayguals de Izco, deben saludar con respeto los discípulos de Lugones.

Fué un precursor.

O con más mística ingenuidad: un Bautista.

Ríase si le parece...

Para quien afronta la lucha, el éxito destierra todas las preocupaciones.

—El hombre de talento es sólo aquel que le sabe todo por instinto.

—Cada uno merece ser apreciado por lo que hace, no por lo que dicen de él.

—No hay nada que agrade igualmente a todos los hombres.

—Hay caminos en la vida que llevan más lejos que los otros.

—Todo el mérito pertenece a aquel que ha concebido la primera idea.

—Hay una medida en todas las cosas y saberla tomar a tiempo es la primera de las ciencias.

Pindaro.

Nunca ne pero sí — Viejo enérgico — ¡Bah! Yo no creeré nunca en nada que no pueda ver por mi mismo.
Joven suave — Siendo así, ni vale la pena decirle que una avispa se prepara a picarle en la coca pelada.

Alma apropiada — ¡Señor, jefe, el tenedor de libros acaba de hacer pedazos en la cabeza del ayudante el cuadro grande que estaba en el escritorio!

—¿Qué cuadro grande?

—Aquel con la inscripción moral que usted mismo colgó y que decía: "Sed tolerantes con los errores ajenos".

EN LA CASA DE PENSION

La criada al pensionista.—Discúlpeme, señor, que lo moleste; Vd. como es nuevo, no conoce las costumbres de la casa; pero quiero sacar el mantel, porque es la única sábana limpia que hay en la casa, y la patrona quiere ir a dormir...—**Nicora y Nieto.**

IGUAL

El marido, viendo a su mujer dispuesta a ponerse un postizo en el pelo:—No comprendo como te atreves a ponerte en la cabeza el pelo de otra mujer.

La mujer, mirándole los zapatos que se dispone a ponerse.—Y yo no comprendo como te atreves tú a ponerte en los pies, la piel de otro buey...

Patricio

Del cerebroaajeno

La nube esperaba humildemente en un rincón del cielo, y la mañana la coronó de esplendor.

El polvo da flores por insultos.

No te pares a coger flores por guardarlas, sino camina y camina, que las flores se guardarán a sí mismas, floreciendo en tu jornada.

Las raíces son ramas bajo tierra; las ramas, raíces en el aire.

¡Cómo aletea alrededor del otoño la música del verano que se fué, buscando su nido viejo!

No insultes a tu amigo con méritos de tu bolsillo.

Si echo mi misma sombra en mi camino, es porque hay una lámpara en mí que no ha sido encendida.

Radibranaht Tagori.

Días sin nombre; os quedáis colgados a mi corazón, como musgos a un árbol viejo!

El eco se mofa de su origen, para decirlo que el original es él.

Qué vergüenza la de Dios cuando los prósperos se jactan de su especial beneficio!

HOMBRE DICHOSO



—Hay en el mundo un hombre a quien envidio de veras.
—¿Quién es?
—El que pidió antes que yo la mano de mi mujer y se la negaron.

Panchito.

CELOS



EL MARIDO—¿Y tú que dirías si yo fuera así, al teatro, medio desnudo?
LA MUJER—¡Oh, querido, yo no soy tan celosa como tú!...

Si no es cierto...

La cantidad más grande pagada por un poema fueron seis mil coronas de oro, abonadas a Sannazaro por los ciudadanos de Venecia por su composición elogiando a la ciudad.

El manuscrito de Rhind, un papiro que se conserva en el Museo Británico, escrito por un sacerdote egipcio, 1700 años (A. de C.) es la obra matemática inteligible más antigua que se conoce. Existe otro rollo que trata de asuntos de matemática, pero no ha sido descifrado.

La enciclopedia más voluminosa es una obra china de mil doscientos volúmenes, de ciento a ciento cincuenta páginas cada uno. Trata de literatura, filosofía, astronomía, ciencias naturales e industrias.

El diccionario más antiguo es uno chino publicado 1100 años (A. de C.)

La imprenta mayor del mundo es la que tiene establecida en Wáshington el gobierno de los Estados Unidos.

El cuadro más grande lo pintó un célebre artista japonés llamado Hokusai, fallecido hace cincuenta años. El cuadro mide doscientos cuarenta metros cuadrados, y representa a Dasuma el hermitaño. Sólo la cabeza del retrato mide más de diez metros desde la frente hasta la barbilla.

De todos los cuadros famosos, se considera el más perfecto la "Madonna de Ainsidel", de Rafael, adquirido por el duque de Malborough en 350.000 pesos oro.

El discurso más largo lo pronunció Mr. de Cosmo en el parlamento de la Columbia Inglesa. Se pasó hablando veintiseis horas seguidas, sin descansar, y al final del discurso cayó tan rendido de fatiga que estuvo a punto de costarle la vida, pero consiguió que se aprobase lo que defendía.

El mueble más venerable se guarda en el Museo Británico. Es el trono de la reina Hatsu, que reinó en el Valle del Nilo, 1600 años antes de nuestra era.

El mejor ópalo lo poseía la emperatriz Josefina. Se le llamaba "Ardiente Troya" y se ignora actualmente su paradero.

La ciudad más antigua del mundo es Nippur. Sus cimientos se echaron 7000 años (A. de C.) Sus ruinas se desenterraron hace poco.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Correo

Catamarqueño—Irá la semana que viene.
Julia P.—¡Qué impaciente es Vd! Le dijimos ya que se lo publicaremos.

Roberto—Esa silueta es muy buena, pero ella no encuadra dentro de nuestra sección. Envíela a "Mundo Argentino".

Lo que nos mandan

¿¿LOCO??...

Loco; en todo momento,
Loco me sueles decir,
Terrible, cruel tormento
Y loco es mi sufrir.

¿Loco? Quizás lo sea,
Si insistes en que sí;
Loco aunque no te vea
Por amarte con frenesí.

¿Loco? Claro, porque adoro
A tu alma celestial;
Con corazoncito de oro
Y belleza sinigual.

A S. Bonica.

EN LA IGLESIA



—El sacerdote.—Versículo 397.
—La telefonista (despertándose de pronto) ¡Está comunicando!

Del Lauda Opinión de Londres.